

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii WHiDK

Kierunek:

Historia

Specjalność:

historia Kościoła

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Dzieje kultury

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Dzieje kultury (II)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot specjalnościowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z egzaminem

Prowadzący:

wykład: dr Natalia Krupa;

Koordynator sylabusu:

dr Natalia Krupa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Dzieje kultury](#) [na kierunku:] [historia Kościoła](#) (H_hK), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/z+e/3ECTS]: dr Natalia Krupa;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi osiągnięciami kulturalnymi w oparciu o bogaty kontekst religijny, społeczny i polityczny.

Treści kształcenia:

T.1 - Europejskie dziedzictwo kulturowe

T.2 - Kultura Ameryki Środkowej i Południowej

T.3 - Kultura i sztuka plemion Afryki

T.4 - Indie-religia i kultura oraz kultura krajów Dalekiego Wschodu Wykład obejmuje tematykę z zakresu dziejów kultury w rozumieniu całościowym, jako duchowy i materialny dorobek społeczeństw ludzkich. Podczas wykładów przedstawione zostaną wybrane zagadnienia o charakterze kulturowym w oparciu o szeroki kontekst zbudowany na dorobku religijnym, społecznym, materialnym i politycznym. Szczególny nacisk położony zostanie na identyfikację funkcji komunikacyjnej w odniesieniu do interpretacji wytworów działalności człowieka w oparciu o obraz, słowo, gest czy dźwięki.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W-1 Student po zakończeniu kursu powinien orientować się w najważniejszych aspektach z zakresu dziejów kultury w odniesieniu do kontekstu i wpływów kulturowych.

W_2 Student po zakończeniu kursu powinien mieć podstawową wiedzę na temat pozostałości szeroko rozumianej kultury materialnej.

W_3 Student po zakończeniu kursu powinien umieć właściwie interpretować zabytki umieszczając je w historycznym kontekście.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: systematyczny, aktywny udział w zajęciach oraz egzamin pisemny w formie testu.

Oceniane będzie zrozumienie szeroko rozumianego kontekstu zjawisk kulturowych wpływających na ostateczny wyraz rozwijającej się na przestrzeni wieków sztuki.

Lektury podstawowe:

Albertowa Z., O sztuce Japonii, Warszawa 1983;

Bashan A., Indie od początku dziejów do podboju muzułmańskiego, Warszawa 1973;

Bodrogi T., Sztuka Afryki, Wrocław 1968;

Curtin P., Feierman S., Historia Afryki, Gdańsk 2003; Daniecki J., Podstawowe wiadomości o islamie, t.1, Warszawa 1997. Le Goff J., Kultura średniowiecznej Europy, Gdańsk-Warszawa 2002;

Hall J. W., Japonia. Od czasów najdawniejszych do dzisiaj, przeł. K. Czyżewska-Madajewicz, Warszawa 1979;

Mikulski K., Wijaczka J., Historia Powszechna. Wiek XVI-XVIII, Warszawa 2011;

Rietbergen P., Dzieje kultury, Warszawa 2001;

Tatarkiewicz W., Historia filozofii, t. II, różne wydania.

Lektury uzupełniające:

Bator J., Japoński wachlarz, Warszawa 2004;

Bogucka M., Dzieje kultury polskiej do 1918 roku, Wrocław 1987;

Boulnois L., Szlakiem jedwabiu, Warszawa 1968;

Brown J. R., (red.), Historia teatru, Warszawa 1999;

Brunner – Traut E., Pięć wielkich religii świata, Warszawa 1986;

Brückner A., Dzieje kultury polskiej, t. 2-4, Warszawa 1946, 1958, 1991;

Bystroń J., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII, Warszawa 1994;
Hernas Cz., Barok, Warszawa 1973;
Hilska V., Dzieje i kultura narodu japońskiego. Krótki zarys, przeł. S. Gawłowski, Warszawa 1957;
Klimowicz A., Oświecenie, Warszawa 1977;
Komornicki S. S., Kultura artystyczna w Polsce czasów odrodzenia, Kraków 1931;
Szarewska B., Stare i nowe religie w tropikalnej i południowej Afryce, Warszawa 1971;
Śpiewakowski A., Samuraje, przeł. K. Okazaki, Warszawa 1989;
Szczepkowska-Naliwajek, Relikwiarze średniowiecznej Europy od IV- pocz. XVI w., Warszawa 1996;
Tatańczuk M., Kaidan. Japońskie opowieści niesamowite epoki Edo, Warszawa 2011;
Theile A., Sztuka Afryki, Warszawa 1974;
Willett F., Ife: niezwykła kultura Afryki Zachodniej, Warszawa 1984;
Ziomek J., Renesans, Warszawa 1976.

Uwagi: