

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii WHiDK

**Kierunek:**

Historia

**Moduł praktyczny:**

moduł turystyczny

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zabytki i muzea Krakowa oraz Małopolski**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot modułu praktycznego

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

konwersatorium: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

konwersatorium: 2

**Forma zaliczenia:**

konwersatorium: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr hab. Tomasz Graff;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Tomasz Graff

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zabytki i muzea Krakowa oraz Małopolski](#) [na kierunku:] [moduł turystyczny](#) (H\_mp\_t), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr hab. Tomasz Graff;
- [Zabytki i muzea Krakowa oraz Małopolski](#) [na kierunku:] [moduł turystyczny](#) (H\_mp\_t), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: o. dr hab. Tomasz Gałuszka OP, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość podstaw muzeologii oraz historii kolekcjonerstwa i muzeów na terenie Krakowa i Małopolski

**Cele:**

Głównym celem zajęć jest:

- 1) poznanie podstaw muzeologii na przykładzie wybranych muzeów województwa małopolskiego;
- 2) zdobycie umiejętności pracy z obiektem muzealnym i konserwacji dzieł sztuki;
- 3) poprawne przygotowanie i przeprowadzenie prezentacji obiektów muzealnych

**Treści kształcenia:**

Główne tematy realizowane w trakcie zajęć:

- Wprowadzenie do muzeologii i historii kolekcjonerstwa
- Kulturotwórcza rola muzeów (kulturotwórcza rola muzeum; muzea wobec popkultury, globalizm, gender).
- Zagadnienie eksponatu muzealnego, kolekcji, Muzeum
- Edukacja w muzeach – nowa rzeczywistość muzealnictwa- Muzealnictwo kościelne
- Zarząd i funkcjonowanie muzeum, na podstawie wybranego ośrodka
- Wprowadzenie do zagadnień konserwacji i opieki nad obiektami muzealnymi
- Przygotowanie trasy turystycznej w wybranym obiekcie muzealnym

**Efekty kształcenia:**

K\_W01

KU\_01

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

Praca z obiektami muzealnymi oraz dyskusja nad prezentacją muzealną.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Uczestnictwo w zajęciach warsztatowych.

Przygotowanie w formie pisemnej projektu trasy turystycznej w wybranych muzeach i obiektach zabytkowych Krakowa.

**Lektury podstawowe:**

Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, red. M. Szeląg, J. Skutnik, Poznań 2010

Muzeum XXI wieku – teoria i praxis, Gniezno 2010

**Lektury uzupełniające:**

Mecenas, kolekcjoner, odbiorca. Materiały z Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katowice, listopad 1981, Warszawa 1984

Krzemińska M., Muzeum sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987

Muzeum sztuki współczesnej. Jako przestrzeń edukacji, Katowice 2008

Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej?, red. Folga-Januszewska D., Monkiewicz D.,

Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, Warszawa 2005

Nowoczesność kolekcji, red. T.F. de Rosset, A. Kulczewska-Wójcik, K. Lewandowska, Toruń 2010

Rzeczy i ludzie: humanistyka wobec materialności, red. J. Kowalewski, W. Piasek, M. Śliwa, Olsztyn 2008

**Uwagi:**