

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Odrodzenie sztuki witrażowej i mozaiki w XIX wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

**Koordinator sylabusu:**

dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Zapoznanie z problematyką z zakresu sztuki witrażowej jako dopełnienie wiedzy prezentowanej na wykładach kursowych.

**Treści kształcenia:**

T.1 - Omówienie odrodzenia witrażownictwa w Europie – kolekcjonerstwo, konserwatorstwo, poszukiwania warsztatowe, najważniejsze ośrodki i wytwórnie.

T.2 - Przedstawienie drogi do odrodzenia witrażownictwa w Polsce w XIX w. – importy i działalność firm krajowych, krakowskie witraże.

T.3 - Ukazanie tendencji reformatorskich w Europie i Polsce od końca XIX w. – nowa estetyka, indywidualności artystyczne, znaczenie współzależności formy i funkcji.

T.4 - Przedstawienie dzieł wybranych twórcy i konteksty historyczno - kulturowe.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawianą problematyką.

W\_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne przykłady.

W\_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.

W\_4 Rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna, filmy

M.3 Zajęcia terenowe

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie bez oceny.

Wymagane jest regularne uczęszczanie na zajęcia i zdanie testu sprawdzającego nabytą wiedzę.

**Lektury podstawowe:**

Czapczyńska-Kleszczyńska D., Witraże w Krakowie. Dzieła i twórcy, „Krakowska Teka Konserwatorska” 5, 2005;

Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2000;

Ertman M., Łódzkie witraże, Łódź 1998;

Gajewska-Prorok S., Oleszczuk S., Witraże na Śląsku. XIX i pierwsza połowa XX wieku, Leipzig 2001;

Pawłowska K., Witraże w kamienicach krakowskich z przełomu wieków XIX i XX, Kraków 1994;

Szybisty T., Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX, cz. IV. Malarstwo witrażowe, Kraków 2012.

**Lektury uzupełniające:**

Adamowicz T., Witraże fryburskie Józefa Mehoffera. Monografia zespołu [Studia z Historii Sztuki”, t. XXXIII], Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź 1982;

Bałus W., Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX . Część II, Matejko i Wyspiański [Ars Vetus et Nova, t. XXVI], Kraków 2007;

Czapczyńska-Kleszczyńska D., Działalność Franciszka Białkowskiego i Władysława Skibińskiego.

Przyczynek do badań nad dziejami warszawskich pracowni witrażowniczych, „Sacrum et Decorum” 5, 2012;

Frycz J. Odrodzenie sztuki witrażowej w XIX i XX wieku, „Szkło i ceramika” 25, 1975, nr 6;

Laskowski A., „Ku estetycznej stronie zawodu...” rola architektów w odrodzeniu sztuki witrażowej w Galicji na przełomie XIX i XX wieku, „Rocznik Krakowski” 73, 2007;

Ławicka M., Zapomniana pracownia. Wrocławski instytut witrażowy Adolpha Seilera (1846-1945), Wrocław 2002;

Polska sztuka witrażowa w Polsce, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2002;

Witraż w architekturze, architektura na witrażu, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2011;

Witraże secesyjne. Tendencje i motywy, red. T. Szybisty, Kraków – Legnica 2011;

Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, red. J. Budyn – Kamykowska, Kraków-Malbork 2009.

**Uwagi:**