Rok akademicki:
2014/15
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Historia sztuki
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Sztuka witrażowa w XX wieku - wybrane zagadnienia
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr letni
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
konwersatorium: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
Koordynator sylabusa:
dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Wymagania wstępne:
Brak
Cele:
Zapoznanie z problematyką z zakresu sztuki witrażowej jako dopełnienie wiedzy prezentowanej na wykładach kursowych.
Treści kształcenia:
T.1 - Witrażownictwo w Europie i Polsce w 1 połowie XX wieku – najważniejsze ośrodki, tendencje stylowe, twórcy.
T.2 - Przedstawienie rozwoju witrażownictwa w Krakowie w okresie międzywojennym: projektanci, pracownie, realizacje.
T.3 - Omówienie witraży sakralnych po drugiej wojnie światowej na wybranych przykładach.
T.4 - Współczesne witrażownictwo polskie – nowa estetyka a architektura
Efekty kształcenia:
WIEDZA
W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawianą problematyką.
W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne przykłady.
W.3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.
W.4 Rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epok.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna, filmy
M.3 Zajęcia terenowe
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:
Zaliczenie bez oceny.
Wymagane jest regularne uczęszczanie na zajęcia i zdanie testu sprawdzającego nabytą wiedzę.
Lektury podstawowe:
Czapczyńska-Kleszczyńska D., Witraże w Krakowie. Dzieła i twórcy, „Krakowska Teka Konserwatorska” 5, 2005;
Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2000;
Gajewska-Prorok S., Oleszczuk S., Witraże na Śląsku. XIX i pierwsza połowa XX wieku, Leipzig 2001;

Polska sztuka witrażowa, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2002;
Witraż w architekturze, architektura na witrażu, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2011;Żychowska M.J., Współczesne witraże polskie, Kraków 1999.

Lektury uzupełniające:

Czapczyńska-Kleszczyńska D.,Zapomniani tworcy. Stan badań nad polskim witrażownictwem (druga Powa wieku XIX – rok 1945), „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej" 1, 2008;
Fijałkowska G., Pracownia witrażowo-szklarska Tadeusza Stanisława Wilkosza, Kraków 2013;
Zdzisław Gedliczka 1888-1957, opr. A. Gedliczka, Kraków 2012;
Kontny I., Wyspiański, Romańczyk a witraże kościelne, Zagłębia i Górnego Śląska, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej" 5, 2012;
Korpus witraży z lat 1800-1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 1 Archidiecezja krakowska, dekanaty krakowskie, opr. D. Czapczyńska-Kleszczyńska, T. Szybisty, Kraków 2014;
Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału SHS, red. T. Dudek-Bujarek, Katowice 2002;
Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, red. J. Budyn – Kamykowska, Kraków-Malbork 2009;

Uwagi: