

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Sztuka witrażowa w XX wieku - wybrane zagadnienia

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Koordinator sylabusu:

dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zapoznanie z problematyką z zakresu sztuki witrażowej jako dopełnienie wiedzy prezentowanej na wykładach kursowych.

Treści kształcenia:

T.1 - Witrażownictwo w Europie i Polsce w 1 połowie XX wieku – najważniejsze ośrodki, tendencje stylowe, twórcy.

T.2 - Przedstawienie rozwoju witrażownictwa w Krakowie w okresie międzywojennym: projektanci, pracownie, realizacje.

T.3 - Omówienie witraży sakralnych po drugiej wojnie światowej na wybranych przykładach.

T.4 - Współczesne witrażownictwo polskie – nowa estetyka a architektura

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student pozna je terminologię związaną z przedstawianą problematyką.

W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne przykłady.

W.3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.

W.4 Rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epok.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna, filmy

M.3 Zajęcia terenowe

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny.

Wymagane jest regularne uczęszczanie na zajęcia i zdanie testu sprawdzającego nabytą wiedzę.

Lektury podstawowe:

Czapczyńska-Kleszczyńska D., Witraże w Krakowie. Dzieła i twórcy, „Krakowska Teka Konserwatorska” 5, 2005;

Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2000;

Gajewska-Prorok S., Oleszczuk S., Witraże na Śląsku. XIX i pierwsza połowa XX wieku, Leipzig 2001;

Polska sztuka witrażowa, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2002;
Witraż w architekturze, architektura na witrażu, red. J. Budyn-Kamykowska, K. Pawłowska, Kraków 2011; Żychowska M.J., Współczesne witraże polskie, Kraków 1999.

Lektury uzupełniające:

Czapczyńska-Kleszczyńska D., Zapomniani twórcy. Stan badań nad polskim witrażownictwem (druga Powa wieku XIX – rok 1945), „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 1, 2008;
Fijałkowska G., Pracownia witrażowo-szklarska Tadeusza Stanisława Wilkosza, Kraków 2013;
Zdzisław Gedliczka 1888-1957, opr. A. Gedliczka, Kraków 2012;
Kontny I., Wyspiański, Romańczyk a witraże kościelne, Zagłębia i Górnego Śląska, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 5, 2012;
Korpus witraży z lat 1800-1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. W. Bałus, T. Szybisty, t. 1 Archidiecezja krakowska, dekanaty krakowskie, opr. D. Czapczyńska-Kleszczyńska, T. Szybisty, Kraków 2014;
Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału SHS, red. T. Dudek-Bujarek, Katowice 2002;
Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, red. J. Budyn – Kamykowska, Kraków-Malbork 2009;

Uwagi: