

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Proseminarium

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Proseminarium z historii sztuki średniowiecznej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Dobrosława Horzela;

Koordinator sylabusu:

dr Dobrosława Horzela

Sylabus dostępny w ramach:

- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr Dobrosława Horzela;
- [Proseminarium](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr Dobrosława Horzela;

Wymagania wstępne:

Brak.

Cele:

Student zdobywa wiedzę na temat współczesnej metodologii stosowanej w historii sztuki średniowiecznej, poznaje zasady konstrukcji pracy naukowej, zaznajamia się z zasadami zapisu bibliograficznego oraz z pracą z tekstami źródłowymi. Ponadto kształtuje umiejętność opisu i analizy dzieła sztuki, a także nabywa umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych.

Treści kształcenia:

T.1 - Przygotowanie opracowania monograficznego na uzgodniony z prowadzącym temat; jego prezentacja na forum grupy, dyskusja i wspólna ocena.

T.2 - Kształtowanie umiejętności prawidłowego opisu, analizy formalnej i ikonologicznej dzieła sztuki średniowiecznej.

T.3 - Poznawanie terminologii właściwej sztuce średniowiecznej.

T.4 - Poznawanie metod pracy nad sztuką średniowieczną. Głównym zadaniem uczestników proseminarium jest przygotowanie pracy monograficznej na uzgodniony z prowadzącym temat oraz jej prezentacja na forum grupy. Przedstawiane prace poddawane są dyskusji i wspólnej ocenie, mającej na celu kształtowanie i doskonalenie warsztatu badawczego studentów. W trakcie zajęć uczestnicy rozwijają umiejętność prawidłowego opisu oraz analizy formalno-stylowej i ikonologicznej dzieła sztuki; zapoznają się z metodami pracy nad sztuką średniowieczną; opanowują terminologię specyficzną dla tej dyscypliny oraz zasady zapisu bibliograficznego. Uzupełnieniem wiedzy warsztatowej są teksty z zakresu historii sztuki średniowiecznej oraz metodologii historii sztuki, czytane, referowane i dyskutowane przez studentów podczas zajęć.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

W_1 Student potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki sztuki średniowiecznej.

W_2 Student posługuje się terminologią specjalistyczną z zakresu sztuki średniowiecznej.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student nabywa umiejętność zdobywania wiedzy korzystając z bibliotek i źródeł internetowych.

U_2 Umie sporządzić pracę naukową wykorzystując w niej podstawowe elementy warsztatu naukowego.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Konwersatorium z zakresu metodologii sztuki średniowiecznej oraz zasad konstrukcji pracy naukowej.

M.2 Prezentacja fragmentów przygotowywanych prac proseminaryjnych połączona z dyskusją na forum grupy.

M.3 Ćwiczenia doskonalące umiejętność opisu i analizy formalnej/

M.4 Omawianie wybranych tekstów z zakresu metodologii sztuki średniowiecznej.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny.

Warunkiem zaliczenia jest regularne uczęszczanie na zajęcia i aktywny w nich udział, a także prezentacja na forum grupy pisemnej pracy proseminaryjnej oraz złożenie jej poprawionej wersji, z uwzględnieniem wskazówek otrzymanych podczas dyskusji w gronie seminarzystów i indywidualnych konsultacji z prowadzącym.

Lektury podstawowe:

Bibliografia zestawiana jest indywidualnie w zależności od tematu pracy studenta; jej odpowiedni dobór to

jedna z umiejętności ćwiczonych przez seminarzystów na zajęciach.

Lektury uzupełniające:

Bibliografia zestawiana jest indywidualnie w zależności od tematu pracy studenta; jej odpowiedni dobór to jedna z umiejętności ćwiczonych przez seminarzystów na zajęciach.

Uwagi: