Rok akademicki:
2014/15
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Czytanie partytur
(Reading scores)
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr zimowy
Wymiar:
ćwiczenia: 15 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 2
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: zaliczenie z oceną
Prowadzący:
ćwiczenia: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM); dr hab. Jacek Mentel (AM);
Koordynator sylabusa:
prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- Czytanie partytur [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: dr hab. Jacek Mentel (AM);

Wymagania wstępne:
* Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych
* Umiejętność czytania nut
* Umiejętność gry prima vista

Cele:

Celem tego przedmiotu jest zdobycie przez studenta umiejętności do zagrania partytury chóralnej na fortepianie, zarówno w tradycyjnie stosowanych kluczach G i F, jak również w starych kluczach z grupy C. Student po kursie powinien umieć odczytać zapis nutowy w transpozycjach sekundowych i tercjowych w górę i w dół w stosunku do tonacji oryginalnej.

Treści kształcenia:

T_1 J.S. Bach,
- Chorały czterogłosowe w starych kluczach
– Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian– Preludia i fugi, tom I i II
T_2 Partytury na chór a cappella – wybór, od renesansu po XX wiek.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student posiada ogólną wiedzę w zakresie chóralnej literatury muzycznej, poszerzonej o znajomość repertuaru związanego z przedmiotem czytanie partytur.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do rozwiązywania problemów związanych z rozczytaniem partytury chóralnej, okresu od średniowiecza do czasów obecnych.

KOMPETENCJE

Ek_1 Student samodzielnie podejmuje działania służące do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Czytanie partytur to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur chóralnych. Pomocniczym elementem do odczytania partytury jest nauka czytania głosów zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie, oraz pracę indywidualną studenta.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną
W_1 kolokwia ze znajomości partytur
W_2 sprawdzanie umiejętności odczytania partii wokalnych zapisanych w starych kluczach.

Lektury podstawowe:

J.S.Bach – Chorały czterogłosowe w starych kluczach
– Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian
– Preludia i fugi tom I i II
Partytury na chór a cappella różnych kompozytorów – wybór, od renesansu po XX wiek.

Lektury uzupełniające:

Uwagi: