

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

**Czytanie partytur
(Reading scores)**

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM); dr hab. Jacek Mentel (AM);

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: dr hab. Jacek Mentel (AM);

Wymagania wstępne:

* Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych; w tym realizacja prostych partytur chóralnych

* Umiejętność czytania nut; w kluczach z grupy G, F, C

* Umiejętność gry prima vista

Cele:

Celem tego przedmiotu jest rozwinięcie i doskonalenie u studenta umiejętności zagrania partytury chóralnej, wokально-instrumentalnej, czy instrumentalnej na fortepianie, zarówno w tradycyjnie stosowanych kluczach G i F, jak również w starych kluczach z grupy C. Student po kursie powinien umieć odczytać zapis nutowy w transpozycjach w stosunku do tonacji oryginalnej.

Treści kształcenia:

T_1 J.S. Bach,

- Chorały, motety w starych kluczach

– Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian– Preludia i fugi, tom I i II

J.S. Bach,

Kompozytorzy epoki klasycyzmu

Kwartety smyczkowe i symfonie oraz dzieła wokально-instrumentalne np. Msze W.A. Mozarta

T_2 Partytury na chór a cappella – wybór, od renesansu po XX wiek.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student posiada ogólną wiedzę w zakresie chóralnej literatury muzycznej, poszerzoną o znajomość repertuaru związanego z przedmiotem czytanie partytur; w tym utworów kameralnych, prostych symfonii i muzyki zapisanej w tzw. starych kluczach. Posiada wiedzę na temat muzyki w aspekcie historycznym. Rozumie związki teorii i praktyki w zakresie posiadanej wiedzy o muzyce.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do rozwiązywania problemów związanych z rozczytaniem partytury chóralnej, wokально – instrumentalnej, bądź instrumentalnej - okresu od średniowiecza do czasów obecnych. Poszerza znajomość repertuaru, który może wykorzystywać w działaniach praktycznych związanych z obszarem jego zainteresowań twórczych.

KOMPETENCJE

Ek_1 Student samodzielnie podejmuje działania służące do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych. Realizuje własne koncepcje wynikające z osobistej wyobraźni, potrafiąc korzystać z dotychczasowego doświadczenia i wiedzy – dla uzyskania efektów artystycznych. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, podchodzi twórczo do realizacji dzieła muzycznego, a przez to demonstruje wysoki poziom podczas własnych prezentacji artystycznych. Potrafi korzystać z dotychczasowego doświadczenia, także w zakresie umiejętności organizacji pracy.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Czytanie partytur to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur chóralnych, instrumentalnych (kwartety, symfonie), czy wokально – instrumentalnych (msze).

Pomocniczym elementem do odczytania partytury wielogłosowej jest nauka czytania głosów zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie, pokaz pedagoga, a przede wszystkim pracę indywidualną studenta.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 kolokwia ze znajomości partytur

W_2 sprawdzanie umiejętności odczytania partii wokalnych zapisanych w starych kluczach.

W_3 umiejętność transpozycji

Lektury podstawowe:

J.S. Bach, Chorały, kantaty itp.(wybór dostosowany do indywidualnych możliwości studenta)

Utwory chóralne (wybór dostosowany do indywidualnych możliwości studenta)

W.A. Mozart, Eine Kleine Nachtmusik, Ave verum, Symfonie (wybór)

J. Haydn, Kwartety smyczkowe (wybór), Symfonie (wybór)

F. Schubert, Msza G-dur

Lektury uzupełniające:**Uwagi:**