Rok akademicki:
2014/15
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Organy
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 30 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 3
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: egzamin
Prowadzący:
ćwiczenia: dr Marek Wolak (AM); mgr Maciej Banek; mgr Arkadiusz Bialic;s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII; dr hab. Wacław Golonka; prof. dr hab. Krzysztof Latała (AM); dr Krzysztof Pawlisz; dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII; prof. Józef Serafin;
Koordynator sylabusa:
dr Marek Wolak (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- Organy [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr Marek Wolak (AM);
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: mgr Maciej Banek;
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: mgr Arkadiusz Bialic;
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII;

- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr hab. Wacław Golonka;
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: prof. dr hab. Krzysztof Latała (AM);
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr Krzysztof Pawlisz;
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: prof. Józef Serafin;

Wymagania wstępne:
umiejętności gry na instrumencie (organy lub fortepian) na poziomie szkoły średniej (II st.)
Cele:
Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:
- posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie literatury muzyki organowej (znajomość stylów i epok) i umiejętności jej praktycznego zastosowania;
- dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;
- dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru organowego i ogólnej wiedzy muzycznej.
Treści kształcenia:
T_1 Indywidualne predyspozycje, możliwości i zakres ogólnej wiedzy muzycznej decydują o wyborze odpowiedniego (autorskiego) programu dla każdego studenta.
Efekty kształcenia:
WIEDZA
Ew_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem
Ew_2 Zna repertuar muzyczny związany ze studiowanym kierunkiem

UMIEJĘTNOŚCI
Eu_1 Posiada osobowość artystyczną, którą jest w stanie oddziaływać na wykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych

KOMPETENCJE
Ek_1 Inicjuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z osobistej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M_1 Ćwiczenie przy instrumencie
M_2 Przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:
W_1 student w przed komisją wykonuje program, który przygotował wraz z nauczycielem organów.
Lektury podstawowe:
- G. Frescobaldi, Fr. Couperin, J.P. Sweelinck, J. Pachelbell
- D. Buxtehude: dzieła wszystkie
- N. Bruhns, G. Böhm: dzieła wszystkie
- J.S. Bach: dzieła wszystkie (za wyjątkiem małych Preludiów i fug);

- Chorały z następujących zbiorów: Orgelbüchlein, III cz. Klavierübung, Neumaistra, chorały Lipskie
- F. M. Mendelssohn, J. Brahms, M. Reger, F. Liszt, S. Karg-Elert
- C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, Ch. Tournemire, J. Langlais, M. Dupré M. Duruflé, O. Messiaen
- polscy kompozytorzy

Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:

Bąkowski-Kois D., Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.
Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987
Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.
Ferfoglia S., Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku, Kraków 2011.
Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
Kooiman E., G. Weinberger, H.J. Busch, Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bach, Kassel 1995
J. Laukvik, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Stuttgart 1996, 2006
L. Lohmann, Studien zu Artikulations problemen bei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts, Regensburg 1982.
Marzec R., Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005.
Szelest M., Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.
Wolff Ch, Bach – Muzyk i Uczony, Warszawa 2011.

Lektury uzupełniające:

Czasopisma muzyczne

Uwagi: