Rok akademicki:
2014/15
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Historia sztuki
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Ćwiczenia terenowe
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok III, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 30 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 2
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
ćwiczenia: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;
Koordynator sylabusa:
dr Małgorzata Reinhard-Chlanda

Sylabus dostępny w ramach:

- Ćwiczenia terenowe [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr Małgorzata Reinhard-Chlanda;

Wymagania wstępne:
Brak
Cele:
Celem zajęć jest wyuczenie u słuchaczy umiejętności nakreślenia problematyki artystycznej dzieła w terenie w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę oraz obserwację w terenie.
Treści kształcenia:
T.1 - Omówienie zagadnień topografii przestrzennej miast, osad, założeń pałacowych lub zespołów

kościelnych i kościelno-klasztornych, warunki urbanizacyjne, a w szczególności wybrane dzieła stanowiące wyposażenie pałacu, kościoła lub muzeum.
T.2 - humanistycznych, poznaje zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, zdobywa umiejętność krytycznej analizy i interpretacji różnych rodzajów dzieł sztuki oraz prezentowania wcześniej przygotowanego wystąpienia ustnego.
T.3 - Udział w naukowym objeździe uczy studenta współdziałania w grupie i przyjmowania różnych w niej ról oraz zapoznaje go z aktualnymi wydarzeniami artystycznymi i nowymi zjawiskami w sztuce w różnych ośrodkach.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student nabywa umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki.
W_2 Student umie określić czas powstania dzieła, rozpoznać temat ikonograficzny, nakreślić problematykę artystyczną dzieła.
W_3 Student ma wiedzę o dziedzictwie kulturowym obszaru, po którym odbywa się objazd zabytkoznawczy

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi przygotować pracę pisemną korzystając ze wskazówek wykładowcy.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Ćwiczenia z opisu dzieła sztuki
M.2 Ćwiczenie z datowania dzieła sztuki
M.3 Ćwiczenia z rozpoznania ikonograficznego dzieła sztuki
M.4 Ćwiczenia z analizy formalnej i stylistycznej dzieła sztuki

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny. Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach i przedstawienie przygotowanej wcześniej pracy (oceniany jest stan badań, opis, umiejętność w zarysowaniu krótkiej problematyki artystycznej, oceniany jest sposób operowania aparatem naukowym).

Lektury podstawowe:

Wykaz literatury jest dobierany każdorazowo do obszaru, na którym odbywa się objazd zabytkoznawczy.

Lektury uzupełniające:

Wykaz literatury jest dobierany każdorazowo do obszaru, na którym odbywa się objazd zabytkoznawczy.

Uwagi: