Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Historia sztuki
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Warszawa: od Canaletta do Libeskinda.
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok III, semestr letni
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
wykład: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
Koordynator sylabusa:
dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni

    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:
Ogólna znajomość historii i kultury Polski XVIII, XIX i XX wieku.
Cele:
Przedstawienie cywilizacyjnych i artystycznych dziejów Warszawy począwszy od epoki saskiej. Ukazanie etapów kształtowania się nowoczesnego miasta w kontekście historycznym
Treści kształcenia:
T 1. Zaprezentowanie podstawowej problematyki związanej z rozwojem miast w XIX wieku.
T 2. Trwałość układów urbanistycznych z XVIII wieku. Przemiany w architekturze i urbanistyce Warszawy XIX wieku. Rola Warszawy w Królestwie Polskim: stolica czy miasto gubernialne? Zamek Królewski – rezydencja namiestnika. Kształtowanie metropolii? Wiek XX: architektura oficjalna i prywatna. Warszawa niezbudowana – Warszawa nieodbudowana. Miasto jako pomnik – miasto jako dokument. Wiek XXI: problemy współczesnego miasta.
T 3. Ikonografia Warszawy w sztuce i fotografii.
Efekty kształcenia:
WIEDZA
W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawiona problematyką.
W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady.
W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.
W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna
M.3 Analiza fragmentów dzieł literackich, których akcja toczy się w Warszawie różnych epok.
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:
Zaliczenie na podstawie obecności; krótki test końcowy.

Lektury podstawowe:

Sztuka Warszawy, red. Karpowicz M., Warszawa 1986.

Drexlerowa A. M. (red.), Kultura miejska w Królestwie Polskim 1815-1875, Warszawa 2001.

Omilanowska M., Świątynie handlu. Warszawska architektura komercyjna doby wielkomiejskiej, Warszawa 2004.

Lektury uzupełniające:

Osterhammel J., Historia XIX wieku. Przeobrażenie świata, Poznań 2013.

Rykwert J., Pokusa miejsca. Przeszłość i przyszłość miast, Kraków 2013.

Stefański K., Architektura XIX wieku na ziemiach polskich, Warszawa 2005.

Uwagi: