

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Malarz jako syn marnotrawny (Caravaggio, Rembrandt, życie i twórczość)**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

**Koordynator sylabusu:**

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

#### **Wymagania wstępne:**

Ogólna wiedza z historii sztuki i znajomość Nowego Testamentu w zakresie tematyki wykładu.

#### **Cele:**

Zdobycie wiedzy o ważniejszych zjawiskach w sztuce nowożytnej XVII w. Znajomość ważnych dzieł sztuki i form stylistycznych artystów europejskich. Opanowanie materiału do którego powraca XIX-wieczna i współczesna sztuka.

#### **Treści kształcenia:**

T.1 Poszerzenie wiedzy z ikonografii i zagadnień biblijnych interpretacji Syna marnotrawnego.

T. 2 Głębsza znajomość biografii sławnych artystów.

T.3 Rysunki , ryciny i malarstwo XVI i XVII w. Italii i Zjednoczonych Prowincjach , jako tło do dzieł obu artystów. Dzieła sztuki związane z tematyką syna marnotrawnego, ich odbiór społeczny wówczas o obecnie. Odmienne formy recepcji w środowiskach katolickich i protestanckich tematyki biblijnej.

T.4 M. Merisi da Caravaggio, a sztuka wczesnobarokowa w Rzymie. Malarstwo Rembrandta van Rijn w Niderlandach Południowych i Północnych. Analiza porównawcza, jako element systemu analiz dzieł sztuki.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Znajomość podstawowego kanonu sztuki europejskiej z XVI i XVII w.

W\_2 Odczytywanie elementów moralizatorskich w konkretnych dzieł sztuki o tematyce biblijnej.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład ilustrowany zdjęciami obiektów

M.2 Projekcja fragmentów filmów. Prezentacje multimedialne. Fragmenty filmów przed 2016 r. (monografie artystów lub wystaw).

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W.1 Test pisemny na przedostatnich zajęciach z problematyki wykładu.

#### **Lektury podstawowe:**

Spis literatury w j. kongresowych przedstawiony będzie na zajęciach, z katalogami wystaw . M.in.: Caravaggio i Rembrandt, Rijksmuseum . Podstawowa pozycja w j. polskim : J. Białostocki Grzesznik jako bohater w sztuce Rembrandta, w : tegoż Symbole i obrazy w świecie sztuki , t. I, Warszawa 1982, s.327-343.

**Lektury uzupełniające:**

podana będzie studentom w zależności od znajomości przez nich języków obcych

**Uwagi:**