

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Malarz jako syn marnotrawny (Caravaggio, Rembrandt, życie i twórczość)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Juliusz Chrościcki

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: prof. dr hab. Juliusz Chrościcki;

Wymagania wstępne:

Ogólna wiedza z historii sztuki i znajomość Nowego Testamentu w zakresie tematyki wykładu.

Cele:

Zdobycie wiedzy o ważniejszych zjawiskach w sztuce nowożytnej XVII w. Znajomość ważnych dzieł sztuki i form stylistycznych artystów europejskich. Opanowanie materiału do którego powraca XIX-wieczna i współczesna sztuka.

Treści kształcenia:

T.1 Poszerzenie wiedzy z ikonografii i zagadnień biblijnych interpretacji Syna marnotrawnego.

T. 2 Głębsza znajomość biografii sławnych artystów.

T.3 Rysunki , ryciny i malarstwo XVI i XVII w. Italii i Zjednoczonych Prowincjach , jako tło do dzieł obu artystów. Dzieła sztuki związane z tematyką syna marnotrawnego, ich odbiór społeczny wówczas o obecnie. Odmienne formy recepcji w środowiskach katolickich i protestanckich tematyki biblijnej.

T.4 M. Merisi da Caravaggio, a sztuka wczesnobarokowa w Rzymie. Malarstwo Rembrandta van Rijn w Niderlandach Południowych i Północnych. Analiza porównawcza, jako element systemu analiz dzieł sztuki.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Znajomość podstawowego kanonu sztuki europejskiej z XVI i XVII w.

W_2 Odczytywanie elementów moralizatorskich w konkretnych dzieł sztuki o tematyce biblijnej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład ilustrowany zdjęciami obiektów

M.2 Projekcja fragmentów filmów. Prezentacje multimedialne. Fragmenty filmów przed 2016 r. (monografie artystów lub wystaw).

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Test pisemny na przedostatnich zajęciach z problematyki wykładu.

Lektury podstawowe:

Spis literatury w j. kongresowych przedstawiony będzie na zajęciach, z katalogami wystaw . M.in.: Caravaggio i Rembrandt, Rijksmuseum . Podstawowa pozycja w j. polskim : J. Białostocki Grzesznik jako bohater w sztuce Rembrandta, w : tegoż Symbole i obrazy w świecie sztuki , t. I, Warszawa 1982, s.327-343.

Lektury uzupełniające:

podana będzie studentom w zależności od znajomości przez nich języków obcych

Uwagi: