Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Historia sztuki
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Fotografia XX wieku
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr letni
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
Koordynator sylabusa:
dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:
Wiedza z historii sztuki XIX-XX w.
Cele:
Uzyskanie wiedzy z zakresu historii fotografii w powiązaniu ze sztuką i szerzej kulturą wizualną, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.
Treści kształcenia:
T.1 Prezentacja wybranych problemów z zakresu historii fotografii XX w., jej powiązań ze sztuką oraz zagadnienie pozycji obrazu fotograficznego we współczesnej kulturze wizualnej, prezentowana w szerokim kontekście kulturowym, antropologii obrazu, studiów wizualnych;
T.2 Szczegółowo omówione będą zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego i jego zmieniającej się pozycji: od dokumentu do fotografii-sztuki, która zajęła centralną pozycję w kulturze artystycznej.
Wykład prezentuje różne apekty fotografii nowoczesnej w powiązaniu z aktualnie stosowanymi metodologiami nauki o obrazie.
Efekty kształcenia:
WIEDZA
W_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu artystycznego i miejsca fotografii w praktykach artystycznych. Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się kultury wizualnej. Student zdobywa wiedzę z zakresu nowoczesnych teorii obrazu przedstawianych w szerokim kontekście kulturowym.
W_2 Student posiada wiedzę z zakresu teorii i historii fotografii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej.
Student potrafi analizować i interpretaować zjawiska kultury wizualnej.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach.

Lektury podstawowe:

N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.
R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.
Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.
S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.
Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury, red. Scott Walden, Kraków 2013.
Jackie Higgins, Przewodnik po fotografii współczesnej, Warszawa 2016.

Lektury uzupełniające:

Andre Rouille, Fotografia. Między dokumentacją a sztuką współczesną, Kraków 2007.
Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Warszawa 2012
Bernd Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009.
Francois Soulages, Estetyka fotografii, Strata i zysk, Kraków 2007.
Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii, Krakow 2009.
Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Warszawa 2003.

Uwagi: