**Rok akademicki:**
2016/17
**Jednostka prowadząca:**
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
**Kierunek:**
Historia sztuki
**Poziom:**
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
**Nazwa przedmiotu:**
## Zajęcia fakultatywne
**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**
## Fotografia XX wieku
**Język:**
PL
**Typ przedmiotu:**
przedmiot wybieralny
**Przedmiot obieralny:**
tak
**Rok studiów, semestr:**
rok I, semestr letni
**Wymiar:**
zajęcia: 30 godz.
**Punkty ECTS:**
zajęcia: 2
**Forma zaliczenia:**
zajęcia: zaliczenie bez oceny
**Prowadzący:**
wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
**Koordynator sylabusa:**
dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**
Wiedza z historii sztuki XIX-XX w.
**Cele:**
Uzyskanie wiedzy z zakresu historii fotografii w powiązaniu ze sztuką i szerzej kulturą wizualną, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.
**Treści kształcenia:**
T.1 Prezentacja wybranych problemów z zakresu historii fotografii XX w., jej powiązań ze sztuką oraz zagadnienie pozycji obrazu fotograficznego we współczesnej kulturze wizualnej, prezentowana w szerokim kontekście kulturowym, antropologii obrazu, studiów wizualnych;
T.2 Szczegółowo omówione będą zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego i jego zmieniającej się pozycji: od dokumentu do fotografii-sztuki, która zajęła centralną pozycję w kulturze artystycznej.
Wykład prezentuje różne apekty fotografii nowoczesnej w powiązaniu z aktualnie stosowanymi metodologiami nauki o obrazie.
**Efekty kształcenia:**
WIEDZA
W_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu artystycznego i miejsca fotografii w praktykach artystycznych. Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się kultury wizualnej. Student zdobywa wiedzę z zakresu nowoczesnych teorii obrazu przedstawianych w szerokim kontekście kulturowym.
W_2 Student posiada wiedzę z zakresu teorii i historii fotografii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej.
Student potrafi analizować i interpretaować zjawiska kultury wizualnej.
**Metody i narzędzia dydaktyczne:**
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna
**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W.1 Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach.

**Lektury podstawowe:**

N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.
R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.
Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.
S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.
Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury, red. Scott Walden, Kraków 2013.
Jackie Higgins, Przewodnik po fotografii współczesnej, Warszawa 2016.

**Lektury uzupełniające:**

Andre Rouille, Fotografia. Między dokumentacją a sztuką współczesną, Kraków 2007.
Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Warszawa 2012
Bernd Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009.
Francois Soulages, Estetyka fotografii, Strata i zysk, Kraków 2007.
Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii, Krakow 2009.
Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Warszawa 2003.

**Uwagi:**