

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Fotografia XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Wiedza z historii sztuki XIX-XX w.

Cele:

Uzyskanie wiedzy z zakresu historii fotografii w powiązaniu ze sztuką i szerzej kulturą wizualną, którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

Treści kształcenia:

T.1 Prezentacja wybranych problemów z zakresu historii fotografii XX w., jej powiązań ze sztuką oraz zagadnienie pozycji obrazu fotograficznego we współczesnej kulturze wizualnej, prezentowana w szerokim kontekście kulturowym, antropologii obrazu, studiów wizualnych;

T.2 Szczegółowo omówione będą zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego i jego zmieniającej się pozycji: od dokumentu do fotografii-sztuki, która zajęła centralną pozycję w kulturze artystycznej.

Wykład prezentuje różne aspekty fotografii nowoczesnej w powiązaniu z aktualnie stosowanymi metodologiami nauki o obrazie.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu współczesnego dyskursu artystycznego i miejsca fotografii w praktykach artystycznych. Student zdobywa wiedzę na temat mechanizmów kształtowania się kultury wizualnej. Student zdobywa wiedzę z zakresu nowoczesnych teorii obrazu przedstawianych w szerokim kontekście kulturowym.

W_2 Student posiada wiedzę z zakresu teorii i historii fotografii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej.

Student potrafi analizować i interpretować zjawiska kultury wizualnej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach.

Lektury podstawowe:

N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.

R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.

Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.

S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.

Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury, red. Scott Walden, Kraków 2013.

Jackie Higgins, Przewodnik po fotografii współczesnej, Warszawa 2016.

Lektury uzupełniające:

Andre Rouille, Fotografia. Między dokumentacją a sztuką współczesną, Kraków 2007.

Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Warszawa 2012

Bernd Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009.

Francois Soulages, Estetyka fotografii, Strata i zysk, Kraków 2007.

Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii, Kraków 2009.

Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Warszawa 2003.

Uwagi: