

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Sztuka lat 60. i 70. XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Natasza Styryna;

Koordinator sylabusu:

dr Natasza Styryna

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styryna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styryna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Zapoznanie studentów z twórczością artystów aktywnych w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych dwudziestego wieku.

Treści kształcenia:

T.1 Twórczość artystów w latach sześćdziesiątych dwudziestego wieku, omówienie wybranych zjawisk z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

T.2 Twórczość artystów w latach siedemdziesiątych dwudziestego wieku, omówienie wybranych zjawisk z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

Efekty kształcenia:

W_1 Student zdobywa wiedzę ogólną, zna periodyzację omawianych zjawisk, tematykę i ikonografię dzieł, umie je osadzić w szerszym kontekście kulturowym

W_2 Student nabywa umiejętności posługiwania się właściwą terminologią.

W_3 Student umie powiązać założenia teoretyczne z rozwojem zjawisk artystycznych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Zaliczenie na podstawie obecności oraz ewaluacji efektów kształcenia osiąganych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę.

Lektury podstawowe:

Czartoryska U., Od Pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976.

Dziamski G. Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995.

Gössel P., Leuthäser G., Architektura XX wieku, t. 2, Köln 2010.

Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Krakowski P., Kotula A., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985.

Kuryluk E., Hipperrealizm – nowy realizm, Warszawa 1983.

Pawłowski T., Happening, Warszawa 1988.

Performance, Warszawa 1984

Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991.

Lektury uzupełniające:

Giżycki M., Słownik kierunków, ruchów i pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, Gdańsk 2002.

Joseph Beuys. Teksty, komentarze, wywiady, Warszawa 1990.

Uwagi: