

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Sztuka lat 60. i 70. XX wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Natasza Styrna;

**Koordinator sylabusu:**

dr Natasza Styrna

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

**Wymagania wstępne:**

brak

**Cele:**

Zapoznanie studentów z twórczością artystów aktywnych w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych dwudziestego wieku.

**Treści kształcenia:**

T.1 Twórczość artystów w latach sześćdziesiątych dwudziestego wieku, omówienie wybranych zjawisk z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

T.2 Twórczość artystów w latach siedemdziesiątych dwudziestego wieku, omówienie wybranych zjawisk z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.

**Efekty kształcenia:**

W\_1 Student zdobywa wiedzę ogólną, zna periodyzację omawianych zjawisk, tematykę i ikonografię dzieł, umie je osadzić w szerszym kontekście kulturowym

W\_2 Student nabywa umiejętności posługiwania się właściwą terminologią.

W\_3 Student umie powiązać założenia teoretyczne z rozwojem zjawisk artystycznych.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W.1 Zaliczenie na podstawie obecności oraz ewaluacji efektów kształcenia osiąganych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę.

**Lektury podstawowe:**

Czartoryska U., Od Pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976.

Dziamski G. Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995.

Gössel P., Leuthäser G., Architektura XX wieku, t. 2, Köln 2010.

Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Krakowski P., Kotula A., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985.

Kuryluk E., Hipperrealizm – nowy realizm, Warszawa 1983.

Pawłowski T., Happening, Warszawa 1988.

Performance, Warszawa 1984

Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991.

**Lektury uzupełniające:**

Giżycki M., Słownik kierunków, ruchów i pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, Gdańsk 2002.

Joseph Beuys. Teksty, komentarze, wywiady, Warszawa 1990.

**Uwagi:**