Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Ochrona dóbr kultury
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Sztuka lat 60. i 70. XX wieku
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr letni
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
konwersatorium: dr Natasza Styrna;
Koordynator sylabusa:
dr Natasza Styrna

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

Wymagania wstępne:
brak
Cele:
Zapoznanie studentów z twórczością artystów aktywnych w latach sześdziesiątych i siedemdziesiątych dwudziestego wieku.
Treści kształcenia:
T.1 Twórczość artystów w latach sześdziesiątych dwudziestego wieku, omówienie wybranych zjawisk z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.
T.2 Twórczość artystów w latach siedemdziesiątych dwudziestego wieku, omówienie wybranych zjawisk z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury oraz nowych mediów.
Efekty kształcenia:
W_1 Student zdobywa wiedzę ogólną, zna periodyzację omawianych zjawisk, tematykę i ikonografię dzieł, umie je osadzić w szerszym kontekście kulturowym
W_2 Student nabywa umiejętności posługiwania się właściwą terminologią.
W_3 Student umie powiązać założenia teoretyczne z rozwojem zjawisk artystycznych.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:
W.1 Zaliczenie na podstawie obecności oraz ewaluacji efektów kształcenia osiąganych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę.
Lektury podstawowe:
Czartoryska U., Od Pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976.
Dziamski G. Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995.
Gössel P., Leuthäser G., Architektura XX wieku, t. 2, Köln 2010.
Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Krakowski P., Kotula A., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985.
Kuryluk E., Hipperrealizm – nowy realizm, Warszawa 1983.
Pawłowski T., Happening, Warszawa 1988.
Performance, Warszawa 1984
Rose B., Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991.

Lektury uzupełniające:

Giżycki M., Słownik kierunków, ruchów i pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, Gdańsk 2002.
Joseph Beuys. Teksty, komentarze, wywiady, Warszawa 1990.

Uwagi: