

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Wielkie wystawy światowe XIX - 1 poł. XX wieku i ich rola w nowoczesnej kulturze artystycznej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. UPJPII;

#### **Wymagania wstępne:**

Podstawa wiedzy z historii sztuki XIX-XX w.

#### **Cele:**

Uzyskanie wiedzy z zakresu historii wielkich wystaw światowych i ich znaczenia dla kształtowania się nowoczesnej kultury w powiązaniu ze zjawiskami artystycznymi od poł. XIX do poł. XX w., którą student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

#### **Treści kształcenia:**

T.1 Prezentacja różnych aspektów wynikających z organizacją wielkich wystaw światowych od poł. XIX w. do połowy XX wieku jako jednego z kluczowych elementów kształtowania nowoczesnej kultury; wpływ wystaw na architekturę i urbanistykę wielkich metropolii (Paryż, Wiedeń) oraz na różne obszary kultury: malarstwo, fotografię, film, kulturę popularną, historię sztuki jako dyscyplinę akademicką, muzealnictwo i wystawiennictwo, etnografię, rozwój nowoczesnego designu.

T.2 Problemy prezentowane w szerokim kontekście antropologiczno-kulturowym i w powiązaniu z aktualnie stosowanymi metodologiami w ramach nauki o obrazie. .

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

W\_1 Student zdobywa szczegółową wiedzę z zakresu mechanizmów kształtowania się różnych obszarów nowoczesności, zwłaszcza w odniesieniu do kultury wizualnej i wiedzę tę jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej przy analizach różnych aspektów kultury artystycznej.

W\_2 Student potrafi analizować wybrane zagadnienia i osadzać je w szerokim kontekście kulturowym XIX-XX w.

W\_3 Student potrafi interpretować fakty i wydarzenia związane z wielkimi wystawami światowymi, w szerokim kontekście kulturowym

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

## M.2 Prezentacja multimedialna

### Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

#### W.1 Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach

##### Lektury podstawowe:

Marta Leśniakowska, Jak widzieć architekturę kiedy się ją czyta (u Gombrowicza i innych modernistów ?.

Konferencja Naukowa „Gombrowicz i inne sztuki”, „Teksty Drugie” (IBL PAN), 2005 nr 3 s. 38-57;

Marta Leśniakowska, Doświadczenie kulturowych wizualizacji. Antropologia (re-)konstrukcji, „Teksty Drugie” 2009 nr 1-2 s. 11-31;

Marta Leśniakowska, Oczy Le Corbusiera, [w:] Le Corbusier, W stronę architektury/Vers une architecture, Centrum Architektury: Warszawa 2012 s. 7-39.

##### Lektury uzupełniające:

Marta Leśniakowska, Wartopia. Antropologia (re-)konstrukcji/Wartopia. Anthropology of (Re)Construction, [w:] Opowiedziane inaczej/ A Story Differently Told. Tomasz Ciecierski, Jarosław Kozłowski, Zofia Kulik, Zbigniew Libera i Dark Fos, Aleksandra Polisiewicz. Katalog wystawy, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2008 s. 164-193;

Marta Leśniakowska, A2/postarchitektura /A2/Postarchitecture, [w:] Hotel Polonia. Katalog Pawilon Polonia, Biennale Architektury 2008 ss. nlb. 11-56;

Marta Leśniakowska, Nagie ciało architektury. Pawilon „Praca Kobiet” jako dyskurs antropologiczny, „Biuletyn Historii Sztuki” 2009 nr 3-4, ss. 21, 12 il.;

G. Świtek, Aporie architektury, Warszawa 2012;

Marta Leśniakowska, Inny horyzont. Brukselska w Nowym Jorku (Anatomia mebla w biopolitycznym dyskursie modernizmu), [w:] Wystawa nowojorska 1939. Red. J. Sosnowska, IS PAN:Warszawa 2012, s. 166-178.

### Uwagi: