

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Malarstwo w siedemnastowiecznym Krakowie

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Beata Frey-Stec;

Koordinator sylabusu:

dr Beata Frey-Stec

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia

(licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Beata Frey-Stec;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Studenci poznają działalność malarzy pracujących w Krakowie w XVII w. i jej uwarunkowania oraz zapoznają się z ich dorobkiem zachowanym do dziś

Treści kształcenia:

T.1 Studenci poznają uwarunkowania działalności malarzy pracujących w Krakowie w XVII w.

T.2 Studenci zdobywają wiedzę na temat dorobku serwitörów królewskich, malarzy należących do cechu i malarzy-zakonników, a ich zachowane do dziś dzieła (obrazy sztalugowe, malowidła ścienne oraz malarskie dekoracje ksiąg liturgicznych) oglądają w czasie zajęć prowadzonych w terenie – w kościołach, klasztorach i muzeach.

T 3. Studenci zapoznają się z publikacjami dotyczącymi siedemnastowiecznego malarstwa krakowskiego

T 4. Studenci zapoznają się z wynikami aktualnie prowadzonych, nie opublikowanych dotąd badań dotyczących wykorzystywania wzorów graficznych przez malarzy pracujących w Krakowie w XVII w.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student potrafi zidentyfikować dzieło i osadzić go w kontekście kulturowym.

W_2 Student umie posługiwać się fachową terminologią oraz przeprowadzać analizę stylową na podstawie analizy stylu i opisu dzieła.

W_3 Student zapoznaje się z literaturą przedmiotu i potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować przydatne informacje.

W_4 Student posiada umiejętność samodzielnego, merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem literatury przedmiotu oraz formułowania wniosków.

W_5 Student ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe w kościołach, klasztorach i muzeach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Warunkiem uzyskania zaliczenia jest systematyczny udział w zajęciach.

Lektury podstawowe:

Malarstwo polskie. Manieryzm, barok. Wstęp: M. Walicki i W. Tomkiewicz. Katalog: A. Ryszkiewicz, Warszawa 1971 (wybrane fragmenty).

S. Krzysztofowicz-Kozakowska, F. Stolorz, Historia malarstwa polskiego (Gotyk, Renesans, Manieryzm, Barok, Klasycyzm opracował Franciszek Stolorz), Kraków 2000 (wybrane fragmenty).

W. Tomkiewicz, Dolabella, Warszawa 1959.

J. Żmudziński, O potrzebie badań nad twórczością Tomasza Dolabelli. Ze studiów nad obrazami w kościele Mariackim i kościele Kamedułów na Bielanach w Krakowie, „Folia Historiae Artium. Seria Nowa”, t. 12: 2009, s. 123-144.

Lektury uzupełniające:

I. Burnatowa, Obraz Andrzeja Wenestę, Rocznik Krakowski, XLVII: 1976, s. 43-68.

T. Chrzanowski, T. Maciejewski, Graduał karmelitański z 1644 roku o. Stanisława ze Stolca, Warszawa 1976.

J. Dzik, Flamadzkie wzory w twórczości malarza bernardyńskiego o. Franciszka Lekszyckiego, Nasza Przyszłość, 79: 1993, s. 199-228.

J. Dzik, Franciszek Lekszycki malarz religijny baroku, Kalwaria Zebrzydowska 1998.

J. Dzik, Obraz „Ukrzyżowanie” zwany fundacyjnym w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Opuscula Musealia, Czasopismo muzeologiczne, 12: 2002 (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego MCCLXIII), s. 75-106.

B. Frey-Stecowa, Z dalszych badań nad oddziaływaniem grafiki na wystrój kościoła św. Krzyża w Krakowie [w:] Studia z dziejów kościoła św. Krzyża w Krakowie, cz. III, praca zbiorowa pod red. ks. Zdzisława Klisia i Grażyny Lichończak-Nurek, Kraków 1999, s. 277-290.

J. J. Kopeć, Interpretacja malowideł pasyjnych na szafach brackich z kaplicy św. Anny w krakowskim kościele Bożego Ciała [w:] Studia z dziejów kościoła Bożego Ciała w Krakowie, Kraków 1977, s. 113-173.

K. Kuczman, Tomasza Dolabelli Pokłon Pasterzy [w:] Studia z dziejów kościoła Bożego Ciała w Krakowie, Kraków 1977, s. 43-60.

M. Macharska, Wzór graficzny dwóch krakowskich cykli legendy o św. Florianie. Ze studiów nad serią rycin „Icones et Miracula Sanctorum Poloniae” z lat 1605-1606 jako źródłem kopii artystów cechowych, Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie, t. IX, 1965, s. 183-196.

M. Macharska, Rola grafiki w twórczości Tomasza Dolabelli, Folia Historiae Artium, t. IX, 1973, s. 89-126

A. Małkiewicz, Twórczość malarza-kameduły o. Wenantego z Subiaco w świetle najnowszych badań, Folia Historica Cracoviensia, t. XI, 2005, s. 117-132.

B. Materniak, Cykl obrazów historycznych „Dzieje Kazimierza Odnowiciela” z klasztoru oo.

Benedyktynów w Tyńcu [w:] *Studia nad sztuką Renesansu i Baroku*, t. IV (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, *Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego* 83), Lublin 2000, s. 59-95.

W. Morawska, *Obrazy w stallach kościoła Bożego Ciała* [w:] *Studia z dziejów kościoła Bożego Ciała* w Krakowie, Kraków 1977, s. 63-110.

P. Pałamarz, Zespół malowideł w dawnym chórze zakonnym oraz na ławkach w krakowskim kościele pokarmelitańskim, zwanym św. Łazarza, *Biuletyn Historii Sztuki*, t. XXXVIII, 1976, nr 3, s. 222-238.

M. Panfil, Antoni Nuceni – polski malarz XVII wieku, [w:] *Studia nad sztuką Renesansu i Baroku*, pod red. Antoniego Maślińskiego, t. III (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, *Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego* 67), Lublin 1995, s. 261-309. r 3, s. 222-238.

Pax et Bonum. Skarby klarysek krakowskich. Katalog Wystawy – Arsenał Muzeum Czartoryskich wrzesień-październik 1999, Kraków 1999 (wybrane noty katalogowe)

P. Pencakowski, Dekoracja malarska biblioteki klasztoru OO. Karmelitów Na Piasku w Krakowie. Historia powstania – geneza artystyczna – program, *Rocznik Krakowski*, t. LXIX, 2003, s. 103-121.

Cz. Piętkowa, *Obrazy z Prałatówki*, *Rocznik Krakowski*, t. XLV, 1974, s. 43-66.

M. Piwocka, Adoracja Matki Boskiej w asyście dwóch świętych Janów w zbiorach katedry krakowskiej, *Folia Historica Cracoviensia*, t. X, 2004, s. 295-304.

M. Skrudlik, Tomasz Dolabella, jego życie i dzieła, *Rocznik Krakowski*, t. XVI, 1914, s. 93-162.

M. Skrudlik, Mistrz Łukasz z Krakowa, *Dawna Sztuka*, t. II, 1939, s. 235-238.

Wawel 1000-2000, Wystawa Jubileuszowa Skarby Archidiecezji Krakowskiej, Katalog t. II, Kraków 2000 (wybrane noty katalogowe)

J. Żmudziński, Wystrój malarski kaplic kościoła Kamedułów na Bielanach i jego znaczenie dla sztuki Krakowa 1. połowy XVII w. (kaplice Królewska i Delpacowska), *Folia Historica Cracoviensia*, t. XVII, 2011, s. 79-118.

Uwagi: