Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Historia sztuki
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Sztuka Szwajcarii XX i XXi w. na tle sztuki obszaru j. niemieckiego
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr zimowy
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
konwersatorium: dr Józef Wroński;
Koordynator sylabusa:
dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia

(licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:
Brak
Cele:
Opanowanie w podstawowym zakresie zagadnień sztuki Szwajcarii w XX i XXI na tle wybranych przykładów ze sztuki obszaru j.
niemieckiego.
Treści kształcenia:
T.1 Przedstawione zostaną
najważniejsze ugrupowania artystyczne.
T.2 Omówione zostaną założenia planistyczne i urbanistyczne.
Efekty kształcenia:
WIEDZA
W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawiona problematyką.
W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady.
W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk.
W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Ocenianie ciągłe z uwzględnieniem aktywności studenta podczas zajęć;
W.2 Referat

Lektury podstawowe:

Jerzy Wojtowicz, Historia Szwajcarii
Lexikon Kunstwissenschaft,Stuttgart 2012
Kunsthaus Zuerich, Die Meisterwerke, Zuerich 2007;
Uwe M. Schneede, Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, Muenchen 2001;
Philip Wilkinson, 50 teorii architektury, które powinieneś znać, Warszawa 2011;
Józef Szymon Wroński, Kościoły katolickie w Zurychu,(pozycja przygotowana do druku, udostępniona studentom).

Lektury uzupełniające:

Geschichte der Bilentom)denden Kunst in Oesterreich – 20. Jahrhundert, wyd. Wieland Schmied, t. 6, Wien 2002;
Kunst und Kultur in Oesterreich – Das 20. Jahrhundert;
Alfon Mucha i jego świat, Wyd. Arkady Warszawa 2011;
Fabrizio Brentini, Bauen fuer die Kirche Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz, Luzern 1994;
Kahle B., Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1990;
Prestel Lexikon, Kunst und Kuenstler im 20. Jahrhundert, Muenche, London, New York 1999;
Wolfgang Jean Stock, Europaeischer Kirchenbau 1900 – 1950, Muenchen 2006;
Józef Szymon Wroński, Kościoły Krakowa zbudowane w latach 1945 - 1989, Kraków 2010.

Uwagi: