

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Archiwistyka**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

konwersatorium: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

konwersatorium: 2

**Forma zaliczenia:**

konwersatorium: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Marcin Chorążki;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Marian Wołkowski-Wolski, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Archiwistyka](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr Marcin Chorążki;

**Wymagania wstępne:**

Brak

**Cele:**

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z szeroko pojętą teorią oraz praktyką archiwalną

**Treści kształcenia:**

T.1 - Podstawowa terminologia archiwalna, wybrane zagadnienia ze źródłoznawstwa i kodykologii, rozwój form kancelaryjnych.

T.2 - Zasoby wybranych archiwów państwowych i kościelnych, prawo archiwalne.

T.3 - Zasady funkcjonowania archiwów, pracy archiwalnej, tworzenia informacji archiwalnej i jej wykorzystania oraz zasady rozmieszczenia archiwaliów.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

W\_1 - Student zna i rozumie terminologię z zakresu archiwistyki

Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z prawa autorskiego

W\_2 - Student ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń

**UMIEJĘTNOŚCI**

U\_1 - Student posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki i nauk pokrewnych

U\_2 - Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

**KOMPETENCJE**

K\_1 - Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania

K\_2 - Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 - Wykład

M.2 - Prezentacja multimedialna

M.3 - Zajęcia w archiwum

M.4 - Dyskusja problemowa

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną. Zaliczenie z oceną z partii materiału dotyczącej praktycznych i teoretycznych aspektów pracy z materiałem archiwalnym i w jednostkach archiwalnych.

**Lektury podstawowe:**

Pańków S., Archiwa, Warszawa 1975;

Robótka H., Wprowadzenie do archiwistyki, Toruń 2003;

Wyczawski H., Przygotowanie do studiów w archiwach kościelnych, Kalwaria Zebrzydowska 1989.

**Lektury uzupełniające:**

Archiwa w Polsce. Informator adresowy, Warszawa 2004;

Biernat C., Problemy archiwistyki współczesnej, Warszawa 1977;

Gołębiowski M., System informacji archiwalnej, Warszawa 1985;

Konarski K., Podstawowe zasady archiwistyki, „Archeion” 19/20 (1951);

Ochryzko-Włodarska C., Pomoce informacyjne w archiwach. Stan obecny i perspektywy na przyszłość, „Archeion” 68 (1979);

Polski Słownik Archiwalny, red. W. Maciejewska, Warszawa 1974;

Robótka H., Ryszewski B., Tomczak A., Archiwistyka, Warszawa 1977;

Tarakanowska M., Problemy rozmieszczenia i scalania zespołów archiwalnych w sieci archiwów państwowych, „Archeion” 84 (1986);

Tomczak A., Archiwalna zasada pertynencji terytorialnej a rozmieszczenie zasobu w archiwach polskich, „Archeion” 67 (1978).

Strony internetowe:

[www.archiwa.gov.pl](http://www.archiwa.gov.pl) [Naczelna Dyrekcja Archiwów państwowych]

[www.lublin.ap.gov.pl](http://www.lublin.ap.gov.pl) [Archiwum Państwowe w Lublinie]

[www.sknsap.4i.pl](http://www.sknsap.4i.pl) [Studenckie Koło Naukowe Stowarzyszenia Archiwistów Polskich]

**Uwagi:**