Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Analiza dzieł muzyki religijnej I
(Analysis of religious music works)
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 15 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 1
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: zaliczenie z oceną
Prowadzący:
ćwiczenia: o. dr Dawid Kusz;
Koordynator sylabusa:
o. dr Dawid Kusz

Sylabus dostępny w ramach:

- Analiza dzieł muzyki religijnej I [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: o. dr Dawid Kusz;

Wymagania wstępne:
Podstawowa wiedza z zakresu form muzycznych oraz liturgiki
Cele:
wybrani kompozytorzy podchodzili do tekstów mszy za zmarłych, za pomocą jakich środków próbowali zwrócić uwagę słuchacza na pozamuzyczne zagadnienia, takie jak śmierć, sąd, życie wieczne. Na zajęciach zostaną zaprezentowane wybrane przykłady mszy requiem, począwszy od pierwszego zachowanego,

wielogłosowego requiem J. Ockeghema, po przykłady z muzyki XX w.

Treści kształcenia:

T_1 Zapoznanie się z tekstami requiem, na przykładzie kompozycji M. Durufle,
T_2 Zapoznanie się z renesansowymi dziełami szkoły flamandzkiej oraz związanymi ze szkołą rzymską,
T_3 Analiza barokowego requiem, na przykładzie utworów A. Campry i J. Gillesa,
T_4 Analiza Reqiuem W. A. Mozarta, jako przykład requiem epoki klasycyzmu, omówiony zostanie rezonans tego dzieła w omawianym gatunku na wybranych przykładach,
T_5 Analiza romantycznego requiem przez pryzmat wpływów muzyki operowej,
T_6 Poglądowa analiza requiem XX-wiecznego w twórczości polskich kompozytorów, takich jak R. Maciejewski, K. Penderecki
T_7 Prezentacji i dyskusji poddane zostaną utwory kompozytorów XX-wiecznych, takich jak: G. Ligeti, A. L. Webber, J. Tavener, J. Rutter, reprezentujących partykularne podejście do tekstu liturgicznego reqiuem

Efekty kształcenia:

WIEDZA
Ew_1 zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje
Ew_2 zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

UMIEJĘTNOŚCI
Eu_1 posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne

KOMPETENCJE SPOŁECZNE
Ek_1 samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

W_1 Wykład problemowy
W_2 Praca z tekstem
W_3 Analiza przypadków
W_4 Prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Forma ustana

Zaliczenie z oceną
Zaliczenie pracy studentów na podstawie:
-ustnej weryfikacji zdobytej wiedzy
-frekwencji

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990
Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, przekł. Elżbieta Dziębowska, PWN, Warszawa 1970
Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalno – instrumentalną, Wyd. AM, Kraków 2000
Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha,
Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Wyd. AM, Kraków 2000
Materiały nutowe

Lektury uzupełniające:

Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Mała Encyklopedia Muzyki, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968

Uwagi: