

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej II
(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: o. dr Dawid Kusz;

Koordinator sylabusu:

o. dr Dawid Kusz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: o. dr Dawid Kusz;

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza na temat form muzycznych.

Cele:

Celem zajęć jest zapoznanie się z gatunkiem oratorium. Dzięki zajęciom student powinien poznać charakterystyczne cechy barokowego oratorium włoskiego, francuskiego, niemieckiego, z okresu romantyzmu analizie poddane zostaną dzieła F. Mendelssohna, a z XX-wiecznych dzieła takich twórców,

jak: A. Honegger, K. Penderecki

Treści kształcenia:

- T_1 Zapoznanie się z historią powstania gatunku,
- T_2 Prezentacja włoskiego oratorium na przykładzie twórczości G. Carissimiego,
- T_3 Francuskie oratorium na przykładzie twórczości M. A. Charpentiera,
- T_4 Specyfika niemieckiego oratorium – pasja, kantata,
- T_5 Prezentacja wybranych utworów J. S. Bacha,
- T_6 Prezentacja wybranych utworów G. F. Haendla,
- T_7 Oratorium epoki klasycyzmu na przykładzie Stworzenia Świata J. Haydna,
- T_8 Twórczość oratoryjna F. Mendelssohna,
- T_9 Oratorium XX-wieczne na przykładzie dzieł A. Honeggera i K. Pendereckiego

Efekty kształcenia:

WIEDZA

- Ew_1 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów
- Ew_2 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji

UMIEJĘTNOŚCI

- Eu_1 W procesie rozcztywania materiału muzycznego posiada umiejętność zrozumienia formy utworu muzycznego i relacji zachodzących pomiędzy poszczególnymi warstwami kompozycji. Ma świadomość potrzeby zrozumienia intencji kompozytora

KOMPETENCJE

- Ek_1 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M_1 Wykład problemowy
- M_2 Praca z tekstem
- M_3 Analiza przypadków
- M_4 Prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

- W_1 Kolokwium pisemne

Zaliczenie pracy studentów na podstawie:

- pisemnego kolokwium
- frekwencji

Lektury podstawowe:

- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990
- Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, przekł. Elżbieta Dziebowska, PWN, Warszawa 1970
- Cłopicka Regina, Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalo – instrumentalną, Wyd. AM, Kraków 2000
- Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha,
- Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Wyd. AM, Kraków 2000
- Materiały nutowe

Lektury uzupełniające:

Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Mała Encyklopedia Muzyki, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968

Uwagi: