

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Mieczysław Tuleja; dr Krzysztof Michałek (AM);

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr Stanisław Mieszczak SCJ

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

**Wymagania wstępne:**

Znajomość harmonii i kontrapunktu.

**Cele:**

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Harmonizacja-akompaniament śpiewów liturgicznych podczas Mszy św. i nabożeństw(Nieszpory, Gorzkie Żale)

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Wiedzę na temat prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych.

Ew\_2 Wiedzę na temat różnych możliwości zastosowań różnych harmonii.

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Harmonizuje melodie pieśni i chorału gregoriańskiego.

Eu\_2 Uwzględnia specyfikę akompaniamentu wiernym.

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Kreatywność w harmonizacji melodii liturgicznych.

Ek\_2 Dbłość o artyzm akompaniamentu liturgicznego.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Harmonizacja pieśni.

M\_2 Harmonizacja śpiewów liturgicznych.

M\_3 Ćwiczenie harmoniczných napięć wynikających z tekstu.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.

W\_2 Frekwencja oraz zaangażowanie

Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie

**Lektury podstawowe:**

1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków

2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.

3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków

**Lektury uzupełniające:**

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

2."Liber usualis" wyd. 1956

**Uwagi:**