Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Akompaniament liturgiczny
(liturgical accompaniment)
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Akompaniament Liturgiczny
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 15 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 2
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: egzamin
Prowadzący:
ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM); dr Mieczysław Tuleja; dr Henryk Botor (AM);
Koordynator sylabusa:
dr Krzysztof Michałek (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- Akompaniament liturgiczny [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);

Wymagania wstępne:

Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

Cele:

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Wykonanie psalmy responsoryjnego (śpiew)
T_2 I i II ton akompaniament do odpowiedzi mszalnych
T_3 Akompaniament do pieśni w oparciu zapisaną harmonizację (min. 5 pieśni w semestrze)
T_4 Kanon pieśni (śpiew) nr 33 - 79

Efekty kształcenia:

Wiedza
Ew_1 Zna podstawy wiadomości z harmonii oraz skale kościelne. Zna chorał gregoriański używany w liturgii oraz pieśni liturgiczne.
Ew_2 Posiada wiedzę na temat stylistyki pieśni kościelnych i odpowiedniego akompaniamentu do nich.

Umiejętności
Eu_1 Posiada odpowiednią osobowość artystyczną i umiejętność akompaniowania śpiewom wiernym oraz kapłanowi podczas
celebracji Mszy św.
Eu_2 Poszerza znajomość różnego rodzaju akompaniamentu i harmonii w ramach danego stylu pieśni.
Eu_3 Jest gotowy do podjęcia współpracy z chórem lub innym zespołem muzycznym jako akompaniator

Kompetencje społeczne
Ek_1 Rozumie potrzebę wykorzystania i doskonalenia swoich umiejętności w pracy z wiernymi i zespołami muzycznymi.
Ek_2 Realizuje własne koncepcje postaci harmonicznej w pieśniach liturgicznych oraz w chorale gregoriańskim.
Ek_3 Poprzez swoją postawę artystyczną potrafi współdziałać z kapłanami i wiernymi w celebracji Mszy św

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy
M_2 Analiza przykładów (nagrania)
M_3 Prezentacja nagrań CD
M_4 Praktyka przy organach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.
W_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

Lektury podstawowe:

1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków
2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

Lektury uzupełniające:

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice
2."Liber usualis" wyd. 1956
3. Śpiewnik Liturgiczny, Lublin 1998

Uwagi: