

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Anglosaskie pozy – sztuka brytyjska w drugiej połowie XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, I rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszkó;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszkó;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszkó;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszkó;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszkó;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Uzyskanie wiedzy w zakresie najistotniejszych prądów i zjawisk w sztuce współczesnej, którą student powinien twórczo rozwijać w działalności praktycznej, na polu krytyki artystycznej, kuratorstwa czy badań naukowych.

Treści kształcenia:

T 1. Zaprezentowanie jednego z najważniejszych europejskich środowisk artystycznych, poprzez analizowanie - w kolejnych powojennych dekadach - sztuk wizualnych, literatury i kultury popularnej w Wielkiej Brytanii. Na pierwszych wykładach zaakcentowana zostanie kwestia geografii artystycznej. w konstruowaniu modernistycznej narracji. Konfrontacja Londynu z dwoma 'modelowymi' centrami- Nowym Jorkiem i Paryżem . Kolejno omówiona zostanie specyfika powojennego Londynu ze szczególnym uwzględnieniem środowiska Independent Group, a także wystaw This is Tomorrow i Parallel of Art and Life, które zainicjowały nowe rozumienie medium wystawy. Kształtowanie się teoretycznych podstaw brytyjskiego modernizmu, będzie przedmiotem kolejnego wykładu. Swingujący Londyn dekady lat 60.-nowe relacje pomiędzy sztuką/modą i dalsze konsekwencje tych związków, przedstawione zostaną na trzech wykładach. W dalszej kolejności omówiona zostanie sztuka konceptualna, w kontekście nawiązań do tego zjawiska generacji twórców najmłodszych, działających już po 2000 roku. Na zamykających kurs wykładach przybliżone zostaną dwa zjawiska: fenomen tak zwanej Nowej Rzeźby i Young British Artists oraz ich konsekwencje na globalnym rynku sztuki.

T 2. Modernizm w dyskursie anglosaskiej historii sztuki i nowe metodologie badań sztuki nowoczesnej.

Efekty kształcenia:**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M 1. Wykład

M 2. Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W 1. Na podstawie obecności, aktywnego udziału oraz testu zaliczeniowego.

Lektury podstawowe:

F. Follin, Embodied Visions. Bridget Riley, OP ART and the Sixties, Thames and Hudson, London 2004.

H. Foster, Powrót Realnego, Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2012.

Ch. Harrison, , English Art. Today, 1960- 76, British Council, London 1976.

J. Lingwood, (red), Rachel Whiteread House, Phaidon Press, London 1993.

H. Read, A Concise History of Modern Painting, Thames and Hudson, London 1959.

D.Robbins (red) The Independent Group. MIT Press, Cambridge 1990.

D.Sandbruck, White Heat 1964-70, A History of Britain in the Swinging Sixties , Little Brown, London 2006

D. Sylvester, Rozmowy z Francisem Baconem.Brutalność faktu, Zysk, Poznań 1997.

F. Spalding, British Art since 1900, Thames and Hudson, London 1989

Theory In Contemporary Art since 1985 . Z.Kocur ,S. Leung ed., Blackwell, London 2005.

P. Wollen, Raiding the Ice Box:Reflection on Twentieth Century Culture, Verso, London 1993.

Lektury uzupełniające:

Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th – 21st centuries and Polish – British & Irish art relations, ed. M. Geron, J. Malinowski, J.W. Sienkiewicz, , Studia o Sztuce Nowoczesnej, Studies on Modern Art., T/V Toruń 2015.

Art. & Language, too dark to read, motifs retrospectifs 2002-1965, Musee D'Art Moderne, Lille 2002

P. Leszkowicz, Helen Chadwick,Ikonografia podmiotowości, Aureus, Kraków 2001

G.Muir, Lucky Kunst,rozkwit i upadek young british art., Kareakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Kraków,Warszawa 2013

G.Pollock, polityka teorii :pokolenia i geografie, (w:) Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Atrium Questiones”, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009, s. 647-678.

D.Crimp, Za-wartość twarzy : Blow Job Andy'ego Warhola w:) Perspektywy współczesnej historii sztuki,antologia przekładów „Atrium Quaestiones”, Poznań 2009, s.765-791.

Uwagi: