

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Rzeźba w XX wieku**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, I rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;

**Wymagania wstępne:**

brak

**Cele:**

Uzyskanie wiedzy w zakresie najistotniejszych prądów i zjawisk w sztuce współczesnej, którą student powinien twórczo rozwijać w działalności praktycznej, na polu krytyki artystycznej, kuratorstwa czy badań naukowych

**Treści kształcenia:**

T. 1 Prezentacja najważniejszych zjawisk w rzeźbie

T. 2 Rola instytucji muzealnych prezentujących sztukę współczesną w przededefiniowaniu rzeźby

T. 3 Teoretyczne podstawy zmian w polu rzeźby

**Efekty kształcenia:**

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M. 1 Wykład

M. 2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W. 1 Na podstawie obecności, aktywnego udziału oraz testu zaliczeniowego

**Lektury podstawowe:**

C. Bishop, Installation Art., Thames and Hudson, London 2005.

H. Foster, Powrót Realnego, Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2012.

M.Hussakowska , Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja pojęcia awangardy w

amerykańskim środowisku artystycznym lat sześćdziesiątych. Kraków 2003.

A. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980.

R. Krauss, Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne, Gdańsk 2012

A. Moszynska, Sculpture Now, Thames and Hudson, London 2013.

H. Read, A Concise History of Modern Sculpture, Thames and Hudson, London 1970.

I. Sendler, The New York School: The Painters and Sculptures of the, New York 1978

S. Stich, , Made in USA. An Americanization in Modern Art, the '50s & '60s., Berkeley 1987.

The encyclopedia of sculpture, ed. Antonia Boström, New York 2004.

**Lektury uzupełniające:**

F. Frascina, Modern art and Modernism, New York 1982.

M. Hussakowska, Wiktoriański erotyzm w tzw Nowej Rzeźbie Angielskiej lat osiemdziesiątych XX wieku, w; Sztuka a erotyka, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1994, s.415-432.

A. Jones, Machine in the Studio. Constructing the Postwar American Artist., Chicago 1996.

L. Lippard, Six Years, The dematerialization of art objects from 1966 to 1972, University of California Press, Berkeley- Los Angeles- London 1997.

L. Lippard,, The Lure of the Local, sense of place in a multicentered society, The New Press, New York 1997.

E. Lucie-Smith, Movements in Art Since 1945 ., London 2001.

A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005.

**Uwagi:**