Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Historia sztuki
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Rzeźba w XX wieku
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr zimowy
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
wykład: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;
Koordynator sylabusa:
dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, I rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko;

Wymagania wstępne:
brak
Cele:
Uzyskanie wiedzy w zakresie najistotniejszych prądów i zjawisk w sztuce współczesnej, którą student powinien twórczo rozwijać w działalności praktycznej, na polu krytyki artystycznej, kuratorstwa czy badań naukowych
Treści kształcenia:
T. 1 Prezentacja najważniejszych zjawisk w rzeźbie
T. 2 Rola instytucji muzealnych prezentujących sztukę współczesną w przedefiniowaniu rzeźby
T. 3 Teoretyczne podstawy zmian w polu rzeźby
Efekty kształcenia:

Metody i narzędzia dydaktyczne:
M. 1 Wykład
M. 2 Prezentacja multimedialna
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:
W. 1 Na podstawie obecności, aktywnego udziału oraz testu zaliczeniowego
Lektury podstawowe:
C. Bishop, Installation Art., Thames and Hudson, London 2005.
H. Foster, Powrót Realnego, Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2012.
M.Hussakowska , Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja pojęcia awangardy w

amerykańskim środowisku artystycznym lat sześćdziesiątych. Kraków 2003.
A. Kotula, P .Krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwo Artystyczne I Filmowe, Warszawa 1980.
R. Krauss , Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne, Gdańsk 2012
A. Moszynska, Sculpture Now, Thames and Hudson, London 2013.
H. Read, A Concise History o9f Modern Sculptore, Thames and Hudson, London 1970.
I. Sendler, The New York School: The Painters and Sculptures of the, New York 1978
S. Stich, , Made in USA. An Americanization in Modern Art, the '50s &'60s., Berkeley 1987.
The encyclopedia of sculpture, ed. Antonia Boström, New York 2004.

Lektury uzupełniające:

F. Frascina, Modern art and Modernism, New York 1982.
M. Hussakowska, Wiktoriański erotyzm w tzw Nowej Rzeźbie Angielskiej lat osiemdziesiątych XX wieku, w; Sztuka a erotyka, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1994, s.415-432.
A. Jones, Machine in the Studio. Constructing the Postwar American Artist., Chicago 1996.
L. Lippard, Six Years, The dematerialization of art objects from 1966 to 1972, University of California Press, Berkeley- Los Angeles- London 1997.
L. Lippard,, The Lure of the Local, sense of place in a multicentered society, The New Press, New York 1997.
E. Lucie-Smith, Movements in Art Since 1945 ,. London 2001.
A. Rottenberg , Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005.

Uwagi: