

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Centra i peryferie: wędrówki motywów, przejmowanie i modyfikowanie „wielkiej sztuki” przez ośrodki prowincjonalne**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Bogusław Krasnowolski, prof. UPJPII;

#### **Wymagania wstępne:**

Podstawowa wiedza na temat zagadnień z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej

#### **Cele:**

Zaznajomienie słuchaczy ze sposobami przenikania obcych wzorców w architekturze i sztukach plastycznych na obszar wielokulturowej i wielowyznaniowej Rzeczypospolitej XVI – XVIII w. oraz jej ziem pod zaborami.

#### **Treści kształcenia:**

- T. 1 Wielokulturowa i wielowyznaniowa Rzeczypospolita XVI – XVIII w. a wzorce w architekturze i sztukach plastycznych;
- T. 2 Etapy rozprzestrzeniania się motywu;
- T. 3 Układy urbanistyczne i programy miast małopolskich zakładanych między XVI a pocz. XVIII w.
- T. 4 Miejsca pielgrzymkowe świata Katolickiego a ich polskie „namiastki”;
- T. 5 Kariera jednego motywu: renesansowa loggia kolumnowo-arkadowa w architekturze Małopolski XVI i 1. połowy XVII wieku
- T. 6 Architektura grobowa a forma centralna w architekturze; symbolika kopuły;
- T. 7 Wzorniki i ich rola;
- T. 8 Bożnice w Rzeczypospolitej XVI – XVIII w. i w dobie zaborów na tle architektury sakralnej żydowskiej diaspory
- T. 9 Ziemie polskie pod zaborami a wzorce europejskie i narodowe tradycje w architekturze i sztukach

plastycznych (1795-1918);

T. 10 Urbanistyka doby Oświecenia a koncepcje i realizacje austriackich planistów-biurokratów w Galicji.

**Efekty kształcenia:**

W\_1 Student zna najważniejsze zjawiska w nowożytnej sztuce polskiej i potrafi je charakteryzować na tle europejskim;

W\_2 Student potrafi analizować konkretne zjawisko w sztuce polskiej;

W\_3 Student zna podstawową literaturę dotyczącą sztuki polskiej i potrafi wskazać niektóre dalsze potrzeby badawcze.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M. 1 Wykład

M. 2 Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W. 1 Warunki zaliczenia: systematyczny, aktywny udział studentów na zajęciach (dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności).

**Lektury podstawowe:**

J. Białostocki, Sztuka i myśl humanistyczna. Studia z dziejów sztuki i myśli o sztuce, Warszawa 1966.

J. Hani, Symbolika świątyni chrześcijańskiej, Kraków 1994.

J. Kowalczyk, Sebastiano Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej, Ossolineum 1973.

J. Łoziński, Grobowe kaplice kopułowe w Polsce 1520-1620, Warszawa 1973.

M., K. Piechotkowie, Bramy nieba: bożnice murowane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej, Warszawa 1999.

M., K. Piechotkowie, Bramy nieba: bożnice drewniane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej, Warszawa 2015.

**Lektury uzupełniające:**

E. Angyal, Świat słowiańskiego baroku, Warszawa 1971.

Centra i peryferie, wstęp T. Tazbir, red. B. Gołębiowski, opr. S. Zagórski, Łomża 1999.

T. Chrzanowski, Żywe i martwie granice, Kraków 1974.

T. Chrzanowski, Kresy – perspektywy czy Ultima Thule [w:] Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym od XVI do XVIII wieku. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, październik 1997, red. A. J. Baranowski, Warszawa 1998.

B. Krasnowolski, Miechów, Kalwaria Zebrzydowska, Alwernia, Sucha, Czerna: translacje miejsc świętych i pielgrzymkowych do Małopolski w wiekach XVI i 1 połowie XVII, „Małopolska” XV, 2013.

J. Tazbir, Kultura szlachecka w Polsce, rozkwit – upadek – relikty, Warszawa 1978.

**Uwagi:**