

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Nowoczesne techniki badawcze w analizie obiektów zabytkowych cz. I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Natalia Krupa;

Koordynator sylabusu:

dr Natalia Krupa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, I rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;

Wymagania wstępne:

Ogólna wiedza z zakresu historii i historii kultury przygotowująca studenta do studiów humanistycznych.

Cele:

Celem wykładu jest przedstawienie możliwości nowoczesnych technik badawczych do analizy obiektów zabytkowych.

Treści kształcenia:

T. 1 Tematem wykładu jest zaprezentowanie możliwości badawczych nowoczesnych technik laboratoryjnych w odniesieniu do analizy obiektów zabytkowych. Środkiem zastosowanymi do realizacji powyższego zamiaru jest przedstawienie studentom mechanizmów działania konkretnych metod badawczych oraz doboru metodyki badawczej.

T. 2 Wykład ma na celu ukazanie potrzeby nawiązywania interdyscyplinarnej współpracy naukowej do poszerzania zakresu wiedzy na temat: autentyczności zabytku, oceny stanu jego zachowania, analizy surowców i techniki wykonania, oceny chronologii zabytku, do dokumentacji etapów konserwacji i monitorowania warunków mikroklimatycznych.

T. 3 Techniki fotograficzne.

T. 4 Techniki mikroskopowe.

T. 5 Techniki spektroskopowe.

T. 6 Techniki rozdziału mieszanin.

T. 7 Wykorzystanie laserów w konserwacji i analizie obiektów zabytkowych.

Efekty kształcenia:

W_01 Student swobodnie posługuje się szerokorozumianym warsztatem historyka sztuki w celu ustalenia

datowania, autentyczności czy stanu zachowania zabytku.

W_02 Student rozumie znaczenie prowadzenia badań interdyscyplinarnych podczas pracy z obiektem zabytkowym.

W_03 Student rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i podążania za rozwijającymi się możliwościami naukowymi i technicznymi w zakresie analizy obiektów zabytkowych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład.

M.2 Prezentacja multimedialna.

M.3 Dyskusja prowadzona przez wykładowcę.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

W.2 Warunkiem zaliczenia jest przyswojenie materiału weryfikowane podczas rozmowy zaliczeniowej kończącej semestr.

Lektury podstawowe:

Flik, J. (red.), *Ars longa Vita brevis, Tradycyjne i nowoczesne metody badania dzieł sztuki*, Toruń 2002.

Keally D., Haines H. J., *Chemia analityczna*, Warszawa 2009.

Glascock M, D., Speakman R. S., Popelka-Filcoff (red.), *Archaeological Chemistry, Analytical Techniques and Archaeological Interpretation*, Washington 2007.

Ciliberto E., Spoto G., *Modern Analytical Methods in Art and Archaeology*, New York-Chichester-Weinheim-Brisbane-Singapore-Toronto 2000.

Techniki analityczne w konserwacji zabytków, seminarium i warsztaty, Gdańsk 2006.

Ze względu na brak literatury przedmiotu, część materiałów przedstawiana będzie studentom cyklicznie podczas zajęć.

Lektury uzupełniające:

Alfassi Z. B., *Non-destructive Elemental Analysis*, Oxford 2001.

Pasierb J. S., *Ochrona zabytków sztuki kościelnej*, Warszawa 1995

Pollard A. M., Batt C. M., Stern B., Young S. M. M., *Analytical Chemistry in Archaeology*, Cambridge 2007.

Rouba B. J., *Pielęgnacja świątyni*, Toruń 2000.

Rouessac F., Rouessac A., *Chemical Analysis, Modern Instrumentation methods and Techniques*, Chichester 2007.

Strzelczyk A. B. Karbowska – Berent J., *Drobnoustroje i owady niszczące zabytki i ich zwalczanie*, Toruń 2004.

Szostak-Kot J., *Zagrożenia mikrobiologiczne wyrobów włókienniczych*, Kraków 2007.

Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki, t. I-III*, Warszawa 1989.

Uwagi: