

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Historia sztuki

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Mecenat artystyczny ostatnich Jagiellonów**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

**Koordinator sylabusu:**

dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

brak

**Cele:**

Zapoznanie studentów z działalnością fundatorką i postawą mecenasowską Jagiellonów, od Aleksandra po Annę

Jagiellonkę, na terenie Polski, Litwy, Węgier i Czech.

**Treści kształcenia:**

T.1 Działalność fundatorska pierwszych Jagiellonów w Polsce.

T.2 Początki renesansu na Wawelu. Rola Franciszka Florentczyka.

T.3 Zamek królewski na Wawelu. Forma i funkcja.

T.4 Artyści włoscy w kręgu mecenatu królewskiego.

T.5 Mecenat artystyczny Władysława Jagiellończyka na Węgrzech i w Czechach.

T.6 Mecenat artystyczny Zygmunta Augusta

T.7 Mecenat artystyczny Anny Jagiellonki.

**Efekty kształcenia:**

W\_01 Student zna najważniejsze zjawiska w renesansowej sztuce Polski, Węgier i Czech.

W\_02 Student potrafi analizować konkretne zjawisko w sztuce ostatnich Jagiellonów.

W\_03 Student zna podstawową literaturę dotyczącą mecenatu artystycznego ostatnich Jagiellonów i potrafi wskazać niektóre dalsze potrzeby badawcze.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna M.3 Zajęcia w terenie przy zabytkach

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W.1 Zaliczenie w oparciu o systematyczny udział studentów w zajęciach

W. 2 Sprawdzenie wykorzystania 2 lektur

z podstawowego zasobu literatury i jednej uzupełniającej.

**Lektury podstawowe:**

- J. Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe. Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976.
- A. Bochnak, *Mecenat Zygmunta Starego w zakresie rzemiosła artystycznego*, „*Studia do Dziejów Wawelu*”, 2, 1960, s. 131-301.
- A. Fischinger, M. Fabiański, *Dzieje budowy renesansowego zamku na Wawelu około 1504-1548*, Kraków 2009.
- H. Kozakiewiczowa, *Rzeźba XVI wieku w Polsce*, Warszawa 1984.
- K. Kuczman, *Renesansowe Głowy wawelskie*, Kraków 2004.
- S. Mossakowski, *Kaplica Zygmuntowska (1515-1533)*, Warszawa 2007.
- S. Mossakowski, *Rezydencja królewska na Wawelu w czasach Zygmunta Starego*, Warszawa 2018
- S. Mossakowski, *Pałac królewski na Wawelu jako dzieło renesansowe*, Warszawa 2015
- T. Ratajczak, *Mistrz Benedykt – królewski architekt Zygmunta I*, Kraków 2011
- M. Zlat, *Sztuka polska. Renesans i manieryzm*, Warszawa 2008

**Lektury uzupełniające:**

- M. Fabiański, *Wawelskie wirydarze Zygmunta Starego*, „*Studia Waweliana*”, 14, 2009, s. 37-88.
- M. Fabiański, *Wawelskie loggie Franciszka Florentczyka*, „*Studia Waweliana*”, 16, 2015, s. 67-93.
- A. Fischinger, *Nagrobek Jana Olbrachta i początki rzeźby renesansowej w Polsce*, [w:] *Renesans. Sztuka i ideologia*, Warszawa 1976, s. 451-466.
- A. Fischinger, *Pałac króla Aleksandra na Wawelu*, „*Rocznik Krakowski*”, 56, 1990, s. 79-93.
- A. Fischinger, *Rzymskie odniesienia renesansowego Zamku Królewskiego na Wawelu*, „*Folia Historiae Artium*” S.N., 4, 1998, s. 225-230.
- B. Frey-Stecowa, *Rola grafiki w powstawaniu renesansowych fryzów podstropowych w zamku królewskim na Wawelu*, „*Studia Waweliana*”, 6/7, 1997/98, s. 29-88.
- M. Morka, *Sztuka dworu Zygmunta I Starego*, Warszawa 2006.
- M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Kafle wawelskie okresu wczesnego renesansu*, „*Studia do Dziejów Wawelu*”, 2, 1961, s. 303-375.
- B. Przybyszewski, *Muratorzsy i kamieniarze zajęci przy budowie zamku królewskiego na Wawelu (1502-1536)*, „*Biuletyn Historii Sztuki*”, 17, 1955, nr 1, s. 149-161
- M. Różycka-Bryzek, *Bizantyńsko-ruskie malowidła w kaplicy Zamku lubelskiego*, Warszawa 1983.

**Uwagi:**