Rok akademicki:
2016/17
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Ochrona dóbr kultury
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Mecenat artystyczny ostatnich Jagiellonów
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot wybieralny
Przedmiot obieralny:
tak
Rok studiów, semestr:
rok II, semestr letni
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
wykład: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
Koordynator sylabusa:
dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
    - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:
brak
Cele:
Zapoznanie studentów z działalnością fundatorką i postawą mecenasowską Jagiellonów, od Aleksandra po Annę
Jagiellonkę, na terenie Polski, Litwy, Węgier i Czech.
Treści kształcenia:
T.1 Działalność fundatorska pierwszych Jagiellonów w Polsce.
T.2 Początki renesansu na Wawelu. Rola Franciszka Florentczyka.
T.3 Zamek królewski na Wawelu. Forma i funkcja.
T.4 Artyści włoscy w kręgu mecenatu królewskiego.
T.5 Mecenat artystyczny Władysława Jagiellończyka na Węgrzech i w Czechach.
T.6 Mecenat artystyczny Zygmunta Augusta
T.7 Mecenat artystyczny Anny Jagiellonki.
Efekty kształcenia:
W_01 Student zna najważniejsze zjawiska w renesansowej sztuce Polski, Węgier i Czech.
W_02 Student potrafi analizować konkretne zjawisko w sztuce ostatnich Jagiellonów.
W_03 Student zna podstawową literaturę dotyczącą mecenatu artystycznego ostatnich Jagiellonów i potrafi wskazać niektóre dalsze potrzeby badawcze.
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna M.3 Zajęcia w terenie przy zabytkach
Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:
W.1 Zaliczenie w oparciu o systematyczny udział studentów w zajęciach
W. 2 Sprawdzenie wykorzystania 2 lektur
z podstawowego zasobu literatury i jednej uzupełniającej.

Lektury podstawowe:

J. Białostocki, The Art of the Renaissance in Eastern Europe. Hungary, Bohemia, Poland, Oxford 1976.
A. Bochnak, Mecenat Zygmunta Starego w zakresie rzemiosła artystycznego, „Studia do Dziejów Wawelu", 2, 1960, s. 131-301.
A. Fischinger, M. Fabiański, Dzieje budowy renesansowego zamku na Wawelu około 1504-1548, Kraków 2009.
H. Kozakiewiczowa, Rzeźba XVI wieku w Polsce, Warszawa 1984.
K. Kuczman, Renesansowe Głowy wawelskie, Kraków 2004.
S. Mossakowski, Kaplica Zygmuntowska (1515-1533), Warszawa 2007.
S. Mossakowski, Rezydencja królewska na Wawelu w czasach Zygmunta Starego, Warszawa 2018
S. Mossakowski, Pałac królewski na Wawelu jako dzieło renesansowe, Warszawa 2015
T. Ratajczak, Mistrz Benedykt – królewski architekt Zygmunta I, Kraków 2011
M. Zlat, Sztuka polska. Renesans i manieryzm, Warszawa 2008

Lektury uzupełniające:

M. Fabiański, Wawelskie wirydarze Zygmunta Starego, „Studia Waweliana", 14, 2009, s. 37-88.
M. Fabiański, Wawelskie loggie Franciszka Florentczyka, „Studia Waweliana", 16, 2015, s. 67-93.
A. Fischinger, Nagrobek Jana Olbrachta i początki rzeźby renesansowej w Polsce, [w:] Renesans. Sztuka i ideologia, Warszawa 1976, s. 451-466.
A. Fischinger, Pałac króla Aleksandra na Wawelu, „Rocznik Krakowski", 56, 1990, s. 79-93.
A. Fischinger, Rzymskie odniesienia renesansowego Zamku Królewskiego na Wawelu, „Folia Historiae Artium" S.N., 4, 1998, s. 225-230.
B. Frey-Stecowa, Rola grafiki w powstawaniu renesansowych fryzów podstropowych w zamku królewskim na Wawelu, „Studia Waweliana", 6/7, 1997/98, s. 29-88.
M. Morka, Sztuka dworu Zygmunta I Starego, Warszawa 2006.
M. Piątkiewicz-Dereniowa, Kafle wawelskie okresu wczesnego renesansu, „Studia do Dziejów Wawelu", 2, 1961, s. 303-375.
B. Przybyszewski, Muratorzsy i kamieniarze zajęci przy budowie zamku królewskiego na Wawelu (1502-1536), „Biuletyn Historii Sztuki, 17, 1955, nr 1, s. 149-161
M. Rózycka-Bryzek, Bizantyńsko-ruskie malowidła w kaplicy Zamku lubelskiego, Warszawa 1983.

Uwagi: