

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Rzymska rzeźba barokowa

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Józef Skrabski;

Koordinator sylabusu:

dr Józef Skrabski

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Zapoznanie studentów z bogatą problematyką rzeźby rzymskiej od końca XVI do połowy XVIII wieku. Prezentacja specyfiki funkcjonowania rzeźbiarzy i stiukatorów w papieskim Rzymie, organizacji warsztatów, pracy w różnorodnych materiałach, techniki i narzędzi. Prezentacja wybranych twórców i ich dzieł.

Treści kształcenia:

- T.1 Polityczne i religijne uwarunkowania w rozwoju rzeźby w Rzymie od końca XVI do połowy XVIII wieku. Rzeźbiarze i ich klienci. Nowi święci, nowa ikonografia. Retoryka a rzeźba.
- T.2 Warsztat barokowego rzeźbiarza, technika i narzędzia. Typologia rzeźby rzymskiej: portret, fontanny i rzeźba ogrodowa, pomniki, nagrobki i epitafia.
- T. 3 Rzeźbiarz jako projektant i wykonawca.
- T. 4 Antyk w rzeźbie rzymskiej.
- T. 5 Początki rzeźby rzymskiej: Pietro Bernini, Stefano Maderna, Camillo Mariani.
- T. 6 „Bel composto” i twórczość Gian Lorenzo Berniniego.
- T. 7 Krąg Berniniego: Antonio Raggi, Domenico Guidi, Ercole Ferrata.
- T 8 Alessandro Algardi i Francois Duquesnoy a klasycyzm w rzeźbie rzymskiej.
- T. 9 Rzeźbiarze dojrzałego baroku: Pierre Legros, Filippo Mazzuoli, Filippo Cercani, Camillo Rusconi, Filippo della Valle, Pietro Stefano Mannot, Pietro Bracci.
- T. 10 W stronę klasycyzmu: Camillo Rusconi, Pierre Etienne Mannot, Giuseppe Mazzuoli, Rene Michel Slodtz, Jean Antoine Houdon, Antonio Canova, Bertel Thorwaldsen
- T. 11 Wpływy rzeźby rzymskiej w Europie

Efekty kształcenia:

- W_01 Student poznaje terminologię związaną z warsztatem barokowego rzeźbiarza.
- W_02 Student ma świadomość zachodzących przemian w rzeźbie rzymskiej .

W_03 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne poszczególnych twórców.

W_04 Student nabywa umiejętność analizy dzieł sztuki rzymskiej i interpretacji jej form stylowych i treści ideowych.

W_05 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki oraz poznaje artystyczne i pozaartystyczne uwarunkowania rzeźby rzymskiej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Projekcja fragmentów filmów

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Ocenianie ciągle z uwzględnieniem aktywności studenta podczas zajęć

W.2 Test zaliczeniowy

Lektury podstawowe:

Boucher Bruce, Italian baroque sculpture, London 1999.

Wittkower Rudolf, Art and architecture in Italy 1600-1750, London 1982.

Białostocki Jan, Gian Lorenzo Bernini, Warszawa 1980.

Fagiolo Marcello, Roma Barocca, i protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi, Roma 2013.

Montagu Jennifer, Roman baroque sculpture. The industry of art., London 1992.

Ferrari Oreste, Papaldo Serenita, Le sculpture del seicento a Roma, Roma 1999.

Bernini scultore. Na nascita del barocco in Casa Borghese, a cura di Anna Coliva, Sebastian Schütze, Roma 1998.

Avery Charles, Bernini genius of the baroque, London 1997.

Lektury uzupełniające:

Lektury uzupełniające zostaną podane po zapisach i ujawnieniu biernej znajomości języków przez studentów. Lektury są wydane głównie w j. angielskim, włoskim, niemieckim i francuskim.

Uwagi: