

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Architektura barokowa we Włoszech

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Józef Skrabski;

Koordinator sylabusu:

dr Józef Skrabski

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Skrabski;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi, wybranymi zagadnieniami związanymi z rozwojem architektury włoskiej od końca XVI wieku do połowy XVIII, na tle politycznym, religijnym a w szczególności artystycznym. Prezentacja sylwetek najważniejszych protagonistów na terenie Lazio z Rzymem, Lombardii z Mediolanem oraz Piemontu z Turynem oraz szczegółowe omówienie problematyki artystycznej wybranych dzieł, ze szczególnym naciskiem na ich funkcję religijną, ale i polityczną i społeczną

Treści kształcenia:

T.1 Historyczne uwarunkowania rozwoju architektury od połowy XVI do połowy XVIII wieku: zarys historii Włoch, rola Soboru Trydenckiego i zakonu jezuitów.

T.2 Szkolnictwo artystyczne we Włoszech (Akademia di San Lucca, konkursy klementyńskie i ich rola), umiędzynarodowienie architektury późnego baroku, dziedzictwo antyku. Biblioteka architekta – teoria architektury we Włoszech XVI-XVIII wiek.

T.3 Rzym papieski: fabrica ecclesiae di San Pietro, Tribunale delle Strade i rola papieskich architektów. Lata jubileuszowe i pielgrzymowanie. „Festa di roma” i architektura efemeryczna.

T.4 Najważniejsze przedsięwzięcia urbanistyczne, architektura ogrodowa. Architektura w służbie propagandy. Typologia funkcjonalna: kościoły i klasztory, pałace i wille, szpitale, biblioteki, archiwa, muzea, koszary wojskowe. Architektura i inżynieria wojskowa.

T.5 Sylwetki architektów: Domenico Fontana, Carlo Maderna, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona,

Carlo Rainaldi, Carlo Fontana, epigoni Borrominiego, Guarino Guarini, Filippo Juvarra i jego krąg, Benedetto Alfieri, Bernardo Antonio Vittone, Francesco Gallo, Marco Bianchi, Filippo Ruggeri, Baltassare Longhena, Ferdinando Fuga, Alessandro Gallileo, Francesco De Sanctis

T.6 Analiza formalno-genetyczna dzieł, ich kompozycji przestrzennej, planistycznej, plastycznej.

T.7 Rola architektury włoskiej w Europie.

Efekty kształcenia:

W_01 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką.

W_02 Student zna specyfikę polityczną i religijną rozwoju architektury włoskiej.

W_03 Student ma świadomość zachodzących przemian w architekturze włoskiej.

W_04 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne.

omawianych dzieł oraz pogłębia umiejętność analizy formalno-stylistycznej i genetycznej dzieł.

W_05 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki oraz poznaje artystyczne i pozaartystyczne uwarunkowania architektury włoskiej.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład.

M.2 Prezentacja multimedialna.

M.3 Projekcja fragmentów filmów.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W. 1 Ocenianie ciągle z uwzględnieniem aktywności studenta podczas zajęć.

W. 2 Test zaliczeniowy.

Lektury podstawowe:

Wittkower Rudolf, Art and architecture in Italy 1600-1750, London 1982.

Blunt Antony, Blunt Antony, Roman Baroque, London 2001.

Porthogesi Paolo, Roma Barocca, Roma 2002.

Białostocki Jan, Gian Lorenzo Bernini, Warszawa 1980.

Fagiolo Marcello, Roma Barocca, i protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi, Roma 2013.

Curcio Giovanna, Kieven Elisabeth, Storia dell'architettura italiana. Il settecento, Milano 2000.

Lektury uzupełniające:

Lektury uzupełniające zostaną podane po zapisach i ujawnieniu biernej znajomości języków przez studentów. Lektury są wydane głównie w j. angielskim, włoskim, niemieckim i francuskim.

Uwagi: