

Rok akademicki:

2016/17

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Wielkie wystawy lat 90.XX wieku i tak zwany zwrot kuratorski

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;

Koordinator sylabusu:

dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie

uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni

- [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:0h//0ECTS]: dr hab. Maria Hussakowska-Szyszeko;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Uzyskanie wiedzy w zakresie najistotniejszych prądów i zjawisk w sztuce współczesnej, którą student powinien twórczo rozwijać w działalności praktycznej, na polu krytyki artystycznej, kuratorstwa czy badań naukowych.

Treści kształcenia:

T 1. Zaprezentowanie jednego z najważniejszych zjawisk w sztuce współczesnej jakim są wielkie, periodyczne wystawy.

T 2. Specyfika medium wystawy i ich typologia.

T 3. Kurator – nowy profesjonalista.

T. 4 Instytucje sztuki i ich produkcje.

Efekty kształcenia:

Celem kursu jest zapoznanie z problemami sztuki współczesnej. Student po ukończeniu kursu potrafi zdefiniować podstawowe mechanizmy współczesnego świata sztuki (Art World). Zna instytucje sztuki i ich specyfikę, rozpoznaje podstawowe dyskursy krytyczne. Student potrafi osadzić dzieła i twórców w kontekście kulturowym i społecznym.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M 1. Wykład.

M 2. Prezentacja multimedialna.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Na podstawie obecności, aktywnego udziału oraz testu zaliczeniowego

Ewaluacja efektów kształcenia osiąganych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę

Lektury podstawowe:

- Display Strategie wystawiania, red. M. Hussakowska, E.M. Tatar, Universitas, Kraków 2012.
- Exhibition , red. L. Steeds, London 2014.
- B. Ferguson , Exhibition Rethorics, (w :) Thinking...,
- H. Foster, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010.
- R. Krauss , Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne, tłum. M. Szuba , słowo /obraz terytoria , Gdańsk 2012.
- Performing the Body/Performing the Text, red.. Jones, A, Stephenson, A., ,Routledge, London New York 1999
- A. Rottenberg , Sztuka w Polsce 1945-2005, STENTOR , Warszawa 2005.
- Theory in Contemporary Art since 1985, red. Z. Kocur, S. Lelung, Blackwell, Oxford, 2005.
- Thinking about Exhibition, ed. R. Greenberg , B. Ferguson , S. Nairne , Routledge , London and New York 2004.
- A. Turowski , Awangardowe marginesy, Instytut Kultury, Warszawa 1997.
- Visual Display, Culture Beyond Appearances, red. L. Cooke, P. Wollen , Bay Press, Seattle 1995.
- W ramach wystawy, red. M. Czyż, J. Wielgus , Warszawa 2015.
13. What makes a Great Exhibition? , red. P. Marincola, Philadelphia 2006.
- Lektury uzupełniające:**
- C. Bishop, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, bęc zmiana , Warszawa 2015.
- M. Hussakowska , Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja pojęcia awangardy w amerykańskim środowisku artystycznym lat sześćdziesiątych. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003.
- Uwagi:**