

**Rok akademicki:**

2016/17

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Akompaniament liturgiczny  
(Liturgical accompaniment )**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Akompaniament Liturgiczny**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 4

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM);

**Koordynator sylabusu:**

dr Krzysztof Michałek (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/4ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

**Wymagania wstępne:**

Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

**Cele:**

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Wypracowanie indywidualnego języka muzycznego.

T\_2 Odpowiedzi mszalne polskie i łacińskie, akompaniament do pieśni.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna

Ew\_2 umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

Eu\_2 posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się jednym, wybranym stylem

Eu\_3 jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

Ek\_2 jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

Ek\_3 posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład problemowy

M\_2 Analiza przykładów (nagrania)

M\_3 Prezentacja nagrań CD

M\_4 Praktyka przy organach

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.

W\_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

Egzamin, w formie dyplomu liturgicznego, student akompaniuje podczas Mszy św. i nabożeństwa, korzystając tylko ze śpiewnika, zawierającego jedynie melodie pieśni. Ponadto zastosowane przygrywki i inne formy improwizowane nie mogą być zapisane.

**Lektury podstawowe:**

"Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków

Ks.Jan Siedlecki - "Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

**Lektury uzupełniające:**

"Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

"Liber usualis" wyd. 1956

Gaudeamus – łaciński śpiewnik mszalny

**Uwagi:**