

Rok akademicki:

2017/18

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Antropologia kulturowa i socjologia kultury

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 60 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 5

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: dr hab. Róża Godula-Węclawowicz;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Róża Godula-Węclawowicz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Antropologia kulturowa i socjologia kultury](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący wykład:60h/e/5ECTS]: dr hab. Róża Godula-Węclawowicz;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Celem wykładu jest przegląd wybranej problematyki dotyczącej kultury jako przedmiotu zainteresowań antropologii kulturowej i socjologii kultury.

Treści kształcenia:

T.1. Antropologia kulturowa a socjologia kultury (specyfika i granice dyscypliny, pola zainteresowań,

jakościowe i ilościowe metody badań).

T.2. Kultura jako przedmiot poznania naukowego (pojęcie „kultury” i sposoby jego rozumienia, typy definicji, klasyfikacje zjawisk kultury, typy kultury).

T.3. Kategorie kultury i ich analityczna przydatność (czas, przestrzeń, sacrum/profanum, swój/obcy, mit, tradycja).

Efekty kształcenia:

W.1. Student ma pogłębiłą wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.

W.2. Student zna terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym.

U.1. Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U.2. Student posiada pogłębiłą umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie historii sztuki lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych.

K.1. Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.

K.2. Student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.

K.3. Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1. Wykład.

M.2. Prezentacja multimedialna.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1. Zaliczenie z oceną (test typu otwartego).

Lektury podstawowe:

Eliade M., Sacrum i profanum. O istocie religijności, Warszawa 1996;

Kłoskowska A., (red.), Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze, Wrocław 1991;

Niżnik J., Mit jako kategoria metodologiczna, „Kultura i Społeczeństwo“ XXII:1978, nr 3;

Nowicka E., Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2006 (rozdz. 4, Problemy praktyki badawczej i zastosowanie wyników badań s.147 – 176);

Szacki J., Tradycja. Przegląd problematyki, Warszawa 1971;

Tarkowska E. (red.), Socjologia a antropologia. Stanowiska i kontrowersje, Wrocław 1992.

Lektury uzupełniające:

Banaszkiewicz J., Fabularyzacja przestrzeni. Średniowieczny przykład granic, „Kwartalnik Historyczny” LXXXVI, 1979, z.1;

Barley N., Niewinny antropolog, Warszawa 1999;

Burszta J., Kultura ludowa – kultura narodowa, Warszawa 1974;

Bystron J. S., Megalomania narodowa, wyd. II Warszawa 1995;

Czarnowski S., Podział przestrzeni i jej rozgraniczenie w religii i magii [w:] Tenże, Dzieła, t. I Warszawa 1956;

Czarnowski S., Kultura religijna wiejskiego ludu polskiego, [w:] Tenże, Dzieła t. 1, Warszawa 1956;

Hammersley M., P. Atkinson, Metody badań terenowych, Poznań 2000.

Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty, Warszawa 1978.

Uwagi: