

Rok akademicki:

2017/18

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia sztuki średniowiecznej polskiej I

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: ks. dr Szymon Tracz;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Szymon Tracz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia sztuki średniowiecznej polskiej I](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. dr Szymon Tracz;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Zapoznanie studentów z rozszerzoną terminologią z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej w epoce romańskiej. Wyróżnienie i omówienie podstawowych zagadnień i zjawisk artystycznych zachodzących na ziemiach polskich od X do 2. poł. XIII w. oraz odniesienie ich do tych samych procesów występujących w innych miejscach Europy, a także podanie zagadnień wstępnych do polskiej sztuki

gotyckiej.

Treści kształcenia:

T.1 - Ogólne omówienie kultury artystycznej przed powstaniem państwa polskiego, z zaakcentowaniem wpływów kultur ościennych oraz przedstawieniem charakterystycznych cech kultury słowiańskiej.

T.2 - Przedstawienie zagadnień związanych z kształtowaniem się polskiej architektury romańskiej - rotundy i palatia, katedry i kolegiaty XI i XII w., kościoły grodowe oraz architektura cysterska i mendykancka XIII w.

T.3 - Scharakteryzowanie najważniejszych zespołów rzeźby romańskiej w Polsce i omówienie głównych nurtów stylistycznych-artystycznych

Omówienie najważniejszych przykładów romańskiego rzemiosła artystycznego w Polsce (drzwi brązowe, paramenty liturgiczne).

T.4 - Scharakteryzowanie polskiego malarstwa ściennego oraz przedstawienie najważniejszych romańskich kodeksów iluminowanych w zbiorach polskich. Wykład obejmuje podstawowe zagadnienia sztuki ziem polskich od końca X do początku XV wieku. Przedstawione zostaną następujące zagadnienia: rotundy i palatia, katedry i kolegiaty XI i XII wieku, architektura cysterska XIII wieku, architektura mendykancka XIII wieku, architektura późnoromańska XIII wieku, architektura wczesnogotycka, architektura XIV wieku – Małopolska, Śląsk, Państwo Krzyżackie i Pomorze, architektura XV wieku - Małopolska, Śląsk, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska; rzeźba romańska XI wieku, rzeźba romańska XII wieku – zespoły Ołbin Strzelno, Tum, Czerwińsk, Trzebnica, Wrocław, romańskie malarstwo książkowe, rzeźba pomnikowa Piastów Śląskich, rzeźba pomnikowa na Wawelu, rzeźba architektoniczna XIV wieku - Śląsk, Małopolska, państwo Krzyżackie, Pomorze, rzeźba drewniana XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, Państwo Krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska, malarstwo XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska.

Studenci znają podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej. Potrafią wyróżnić podstawowe zagadnienia i zjawiska artystyczne zachodzące na ziemiach polskich od końca X do początków XVI wieku oraz umieją odnieść je do tych samych procesów występujących w innych częściach Europy. Wykład obejmuje podstawowe zagadnienia sztuki ziem polskich od końca X do początku XV wieku. Przedstawione zostaną następujące zagadnienia: rotundy i palatia, katedry i kolegiaty XI i XII wieku, architektura cysterska XIII wieku, architektura mendykancka XIII wieku, architektura późnoromańska XIII wieku, architektura wczesnogotycka, architektura XIV wieku – Małopolska, Śląsk, Państwo Krzyżackie i Pomorze, architektura XV wieku - Małopolska, Śląsk, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska; rzeźba romańska XI wieku, rzeźba romańska XII wieku – zespoły Ołbin Strzelno, Tum, Czerwińsk, Trzebnica, Wrocław, romańskie malarstwo książkowe, rzeźba pomnikowa Piastów Śląskich, rzeźba pomnikowa na Wawelu, rzeźba architektoniczna XIV wieku - Śląsk, Małopolska, państwo Krzyżackie, Pomorze, rzeźba drewniana XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, Państwo Krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska, malarstwo XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska.

Studenci znają podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej. Potrafią wyróżnić podstawowe zagadnienia i zjawiska artystyczne zachodzące na ziemiach polskich od końca X do początków XVI wieku oraz umieją odnieść je do tych samych procesów występujących w innych częściach Europy. Wykład obejmuje podstawowe zagadnienia sztuki ziem polskich od końca X do początku XV wieku. Przedstawione zostaną następujące zagadnienia: rotundy i palatia, katedry i kolegiaty XI i XII wieku, architektura cysterska XIII wieku, architektura mendykancka XIII wieku, architektura późnoromańska XIII wieku, architektura wczesnogotycka, architektura XIV wieku – Małopolska, Śląsk, Państwo Krzyżackie i Pomorze, architektura XV wieku - Małopolska, Śląsk, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska; rzeźba romańska XI wieku, rzeźba romańska XII wieku – zespoły Ołbin Strzelno,

Tum, Czerwińsk, Trzebnica, Wrocław, romańskie malarstwo książkowe, rzeźba pomnikowa Piastów Śląskich, rzeźba pomnikowa na Wawelu, rzeźba architektoniczna XIV wieku - Śląsk, Małopolska, państwo Krzyżackie, Pomorze, rzeźba drewniana XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, Państwo Krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska, malarstwo XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska.

Studenci znają podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej. Potrafią wyróżnić podstawowe zagadnienia i zjawiska artystyczne zachodzące na ziemiach polskich od końca X do początków XVI wieku oraz umieją odnieść je do tych samych procesów występujących w innych częściach Europy. Wykład obejmuje podstawowe zagadnienia sztuki ziem polskich od końca X do początku XV wieku. Przedstawione zostaną następujące zagadnienia: rotundy i palatia, katedry i kolegiaty XI i XII wieku, architektura cysterska XIII wieku, architektura mendykancka XIII wieku, architektura późnoromańska XIII wieku, architektura wczesnogotycka, architektura XIV wieku – Małopolska, Śląsk, Państwo Krzyżackie i Pomorze, architektura XV wieku - Małopolska, Śląsk, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska; rzeźba romańska XI wieku, rzeźba romańska XII wieku – zespoły Ołbin Strzelno, Tum, Czerwińsk, Trzebnica, Wrocław, romańskie malarstwo książkowe, rzeźba pomnikowa Piastów Śląskich, rzeźba pomnikowa na Wawelu, rzeźba architektoniczna XIV wieku - Śląsk, Małopolska, państwo Krzyżackie, Pomorze, rzeźba drewniana XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, Państwo Krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska, malarstwo XIV i XV wieku – Śląsk, Małopolska, państwo krzyżackie, Pomorze, Wielkopolska.

Studenci znają podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej. Potrafią wyróżnić podstawowe zagadnienia i zjawiska artystyczne zachodzące na ziemiach polskich od końca X do początków XVI wieku oraz umieją odnieść je do tych samych procesów występujących w innych częściach Europy.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.

W_2 Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki.

W_3 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną oraz szczegółową, z zakresu sztuki romańskiej, jej periodyzacji, głównych kierunkach jej rozwoju oraz tematyki i ikonografii.

W_4 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki romańskiej.

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w zakresie historii sztuki romańskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.

U_2 Student umie rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki romańskiej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

U_3 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.

KOMPETENCJE

K_1 Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy z zakresu sztuki romańskiej i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnie humanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie kolokwium kończącego semestr oraz uczestnictwa w dyskusjach problemowych

Lektury podstawowe:

Historia sztuki polskiej, red. T. Dobrowolski, T. I., Średniowiecze, Kraków 1965;

Mroczko T., Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa, 1978;

Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wiek, red. M. Walickiego, Warszawa 1971;

Świechowski Z., Sztuka romańska w Polsce, Warszawa 1990.

Lektury uzupełniające:

Drzwi gnieźnieńskie, red. M. Walicki, T. 1-3, Wrocław 1956;

Ginter T., Działalność fundacyjna księcia Mieszka III Starego, Kraków 2008;

Pianowski Z., Sedes regni principales: Wawel i inne rezydencje piastowskie do połowy XIII wieku na tle europejskim, Kraków 1994;

Początki architektury monumentalnej w Polsce: Materiały sesji naukowej Gniezno 20-21 listopada 2003, Gniezno 2004;

Źródła kultury duchowej Krakowa, Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej, Kraków 2007.

Uwagi: