**Rok akademicki:**
2017/18
**Jednostka prowadząca:**
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
**Kierunek:**
Historia sztuki
**Poziom:**
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
**Nazwa przedmiotu:**
## Ćwiczenia terenowe
**Język:**
PL
**Typ przedmiotu:**
przedmiot obowiązkowy
**Przedmiot obieralny:**
nie
**Rok studiów, semestr:**
rok I, semestr letni
**Wymiar:**
ćwiczenia: 30 godz.
**Punkty ECTS:**
ćwiczenia: 2
**Forma zaliczenia:**
ćwiczenia: zaliczenie bez oceny
**Prowadzący:**
ćwiczenia: dr Natasza Styrna;
**Koordynator sylabusa:**
dr Natasza Styrna

**Sylabus dostępny w ramach:**

- Ćwiczenia terenowe [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:30h/z/2ECTS]: dr Natasza Styrna;

**Wymagania wstępne:**
Ogólna wiedza z zakresu historii, historii sztuki i rzemiosła artystycznego zdobyta podczas studiów pierwszego stopnia
**Cele:**
Celem zajęć jest wykształcenie u słuchaczy umiejętności nakreślenia problematyki artystycznej dzieła w terenie w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę oraz obserwację w terenie.
**Treści kształcenia:**

T.1 - Organizowanie zajęć w terenie daje możliwości pogłębienia terminologii w zakresie nauk humanistycznych, poznania zaawansowanych metod analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych rodzajów dzieł sztuki.
T.2 - Zajęcia terenowe organizowane są w formie spotkań w terenie jak i całodniowych objazdów zabytkoznawczych (1 dzień = 10h zajęć). Podczas zajęć omawiana będzie w szczególności tematyka dotycząca sztuki współczesnej.
T.3 - W ramach ćwiczeń terenowych zostanie przedstawiona problematyka dotycząca sztuki współczesnej a w szczególności różnych sposobów prezentowania jej odbiorcom oraz strategii jej popularyzowania (wystawy, festiwale, wykłady, dyskusje, spotkania z artystami oraz ludźmi świata sztuki). Udział w ćwiczeniach uczy studenta współdziałania w grupie i przyjmowania różnych w niej ról oraz zapoznaje go z aktualnymi wydarzeniami artystycznymi i nowymi zjawiskami w sztuce.

**Efekty kształcenia:**

Student zdobywa pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki, którą jest
w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej HS2aK_W01

Student zdobywa podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. HS2aK_W10

Uczy się wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z zakresu historii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy. HS2aK_U01

Zdobywa umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach HS2aK_U08

Student jest przygotowany do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, interesowania się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce HS2aK_K06

Student jest przygotowany do krytycznej oceny odbieranych treści. HS2aK_K01

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1 Wykład
M.2 Prezentacja multimedialna
M.3 Zajęcia terenowe
M.4 Dyskusja

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie bez oceny. Warunkiem zaliczenia jest systematyczny i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) - W.1 oraz przedstawienie pracy pisemnej (referatu) na zadany temat - W.2.

**Lektury podstawowe:**

Wykaz literatury jest dobierany każdorazowo do obszaru, na którym odbywa się objazd zabytkoznawczy.

**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**