

**Rok akademicki:**

2017/18

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Akompaniament liturgiczny  
(Liturgical accompaniment )**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Akompaniament Liturgiczny**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Henryk Botor (AM); dr Mieczysław Tuleja; dr Krzysztof Michałek (AM); dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

**Koordinator sylabusu:**

dr Krzysztof Michałek (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

**Cele:**

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku polskim (od początku Mszy do dialogu przed prefacją włącznie)

T\_2 Akompaniament do pieśni, zasady, możliwości, ćwiczenia.

T\_3 Akompaniament do pieśni w oparciu zapisaną harmonizację (min. 5 pieśni w semestrze)

T\_4 Kanon pieśni (śpiew) nr 80 - 108

**Efekty kształcenia:**

**Wiedza**

Ew\_1 zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje

Ew\_2 zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

**Umiejętności**

Eu\_1 umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia

Eu\_2 jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach

Eu\_3 posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei

**Kompetencje społeczne**

Ek\_1 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.

Ek\_2 posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób,

podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą

Ek\_3 Rozumie potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład problemowy

M\_2 Analiza przykładów (nagrania)

M\_3 Prezentacja nagrań CD

M\_4 Praktyka przy organach

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.

W\_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

**Lektury podstawowe:**

1. "Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków

2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

**Lektury uzupełniające:**

1. "Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice
2. "Liber usualis" wyd. 1956
3. Śpiewnik Liturgiczny, Lublin 1998

**Uwagi:**