

Rok akademicki:

2017/18

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Analiza dzieł muzyki religijnej I

(Analysis of religious music works)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: o. dr Dawid Kusz;

Koordynator sylabusu:

o. dr Dawid Kusz

Sylabus dostępny w ramach:

- [Analiza dzieł muzyki religijnej I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: o. dr Dawid Kusz;

Wymagania wstępne:

Podstawowe wiadomości z zakresu form muzycznych, harmonii i kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy

Cele:

Dogłębne i obiektywne podejście do gatunku mszy, poczynawszy od najstarszych – mszy chorałowych, po przykłady mszy tworzonych w XX wieku. Analiza gatunku powinna zaowocować przygotowaniem do ich

propagowania i lepszego, bardziej świadomego wykonywania.

Treści kształcenia:

T_1 Omówienie mszy chorałowej, epoki organum,

T_2 Msza epoki ars antiqua i ars nova,

T_3 Omówienie gatunku mszy renesansowej: motetowa, tenorowa, z inicjalnym materiałem tematycznym,

T_4 Zapoznanie się z mszą barokową: w stylu monumentalnym na przykładzie twórczości H. I. Bibera, kantatową (J. S. Bach) oraz msze w stile antico polskich kompozytorów epoki baroku,

T_5 Zapoznanie się z klasyczną formą mszy na przykładzie dzieł W. A. Mozarta i L. van Beethovena,

T_6 Msze z elementami muzyki operowej (XIX w.),

T_7 Omówienie poszukiwań nowego języka muzycznego, z zachowaniem zasad stylu kościelnego na przykładzie twórczości I. Strawińskiego i M. Durufle, A. Brucknera,

T_8 Prezentacja zagadnienia „zwrotu ku przeszłości”, związanego z Ruchem Cecyliąńskim, na przykładzie wybranych mszy,

T_9 Poznanie indywidualnego języka muzycznego A. Parta poprzez analizę jego mszy

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje

Ew_2 zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Ek_1 samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład problemowy,

M_2 praca z tekstem,

M_3 analiza przypadków,

M_4 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 praca pisemna

Zaliczenie

Zaliczenie pracy studentów na podstawie:

-pracy pisemnej

-frekwencji

Lektury podstawowe:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. Teresa Malecka, Kraków 1990

Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, Formy muzyczne. Wielkie formy woklane, t. V, PWM, Kraków 1984

Dobrzańska – Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Musica Iagiellonica, Kraków 2009

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Wyd. AM, Kraków 2000
Wójcik Danuta, ABC form muzycznych, Musica Iagiellonica, Kraków 1999

Lektury uzupełniające:

Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Mała Encyklopedia Muzyki, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968

Uwagi: