Rok akademicki:
2017/18
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Akompaniament liturgiczny
(Liturgical accompaniment)
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Akompaniament Liturgiczny
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 15 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 2
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: egzamin
Prowadzący:
ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM);
Koordynator sylabusa:
dr Krzysztof Michałek (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- Akompaniament liturgiczny [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

Wymagania wstępne:
Znajomość harmonii i kontrapunktu umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.
Cele:
Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Akompaniament do wszystkich odpowiedzi mszalnych łacińskich z pamięci
T_2 Akompaniament do chorału gregoriańskiego (min 5 opracowań w semestrze)
T_3 Akompaniament do polskich pieśni (a vista) - ćwiczenia
T_4 Kanon pieśni (śpiew) nr 225 - 252

Efekty kształcenia:

WIEDZA
Ew_1 Zna podstawy wiadomości z harmonii oraz skale kościelne. Zna chorał gregoriański używany w liturgii oraz pieśni liturgiczne.
Ew_2 Posiada wiedzę na temat stylistyki pieśni kościelnych i odpowiedniego akompaniamentu do nich.

UMIEJĘTNOŚCI
Eu_1 Posiada odpowiednią osobowość artystyczną i umiejętność akompaniowania śpiewom wiernym oraz kapłanowi podczas
celebracji Mszy św.
Eu_2 Poszerza znajomość różnego rodzaju akompaniamentu i harmonii w ramach danego stylu pieśni.
Eu_3 Jest gotowy do podjęcia współpracy z chórem lub innym zespołem muzycznym jako akompaniator

KOMPETENCJE
Ek_1 Rozumie potrzebę wykorzystania i doskonalenia swoich umiejętności w pracy z wiernymi i zespołami muzycznymi
Ek_2 Realizuje własne koncepcje postaci harmonicznej w pieśniach liturgicznych oraz w chorale gregoriańskim.
Ek_3 Poprzez swoją postawę artystyczną potrafi współdziałać z kapłanami i wiernymi w celebracji Mszy św

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy
M_2 Analiza przykładów (nagrania)
M_3 Prezentacja nagrań CD
M_4 Praktyka przy organach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania
a vista.

W_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni
oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

egzamin

Lektury podstawowe:

Gaudeamus – łaciński śpiewnik mszalny red. Ks. Wiesław Kądziela
"Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków
Ks. Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015

Lektury uzupełniające:

"Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice
"Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi: