

**Rok akademicki:**

2017/18

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM); dr Mieczysław Tuleja;

**Koordynator sylabusu:**

prof. dr hab. Wiesław Delimat

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Akompaniament liturgiczny - praktyki zawodowe](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/z/1ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość harmonii i kontrapunktu.

**Cele:**

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Akompaniament liturgiczny rozszerzony o część stałą Mszy św. Gloria, oraz Asperges i liturgię chrzcielną.

T\_2 Zapoznanie się z problematyką rejestracji akompaniamentów organowych.

T\_3 Stosowanie Preludium, Postludium, Improwizacji na Dziękczynienie.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Wiedzę na temat prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych.

Ew\_2 Wiedzę na temat rejestracji - użycia głosów organowych.

**UMIEJĘTNOŚĆ**

Eu\_1 Umiejętnie operuje głosami organowymi uwzględniając ich koloryt potrzebny do wyrażenia treści pieśni.

Eu\_2 Uwzględnia specyfikę kolorystycznej dramaturgii głosów organowych.

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Kreatywność w doborze kolorystycznym głosów organowych.

Ek\_2 Dbłość o dramaturgię śpiewów liturgicznych-pieśni

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Harmonizacja pieśni i chorału gregoriańskiego.

M\_2 Ćwiczenie kolorystyki organowej w poszczególnych melodiach pieśni.

M\_3 Ćwiczenie harmoniczných napięć wynikających z tekstu.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.

W\_2 Frekwencja oraz zaangażowanie

Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie

**Lektury podstawowe:**

1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków

2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.

**Lektury uzupełniające:**

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

2."Liber usualis" wyd. 1956

**Uwagi:**