Rok akademicki:
2017/18
Jednostka prowadząca:
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK
Kierunek:
Muzyka kościelna
Poziom:
studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Dyrygowanie
Język:
PL
Typ przedmiotu:
przedmiot obowiązkowy
Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr letni
Wymiar:
ćwiczenia: 15 godz.
Punkty ECTS:
ćwiczenia: 2
Forma zaliczenia:
ćwiczenia: egzamin
Prowadzący:
ćwiczenia: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM); prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII; dr Krzysztof Michałek (AM); dr Maria Januszkiewicz; dr Małgorzata Chyła (AM);o. dr Dawid Kusz; prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM);
Koordynator sylabusa:
dr Krzysztof Michałek (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- Dyrygowanie [na kierunku:] Muzyka kościelna (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;
    - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Maria Januszkiewicz;
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Małgorzata Chyła (AM);
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: o. dr Dawid Kusz;
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM);

Wymagania wstępne:
1. Umiejętności i wiedza na poziomie ukończonych studiów I st. na kierunku Muzyka Kościelna
2. zdolność i chęć do pracy z dziełem muzycznym
3. zaufanie do pedagoga prowadzącego przedmiot a także uznanie jego kompetencji zawodowych
4. znajomość literatury muzycznej gatunków, form i stylów muzycznych
5. zdolności pamięciowe do niezbędne do opanowania partytur

Cele:
1. Wykształcenie dyrygenta, posiadającego wiedzę oraz umiejętności techniczne i organizacyjne do prowadzenia wielogłosowego zespołu chóralnego oraz zespołu wokalno-instrumentalnego
2. wykształcenie odpowiednich cech muzycznych i nawyków, niezbędnych do pracy z grupą ludzi, pozwalających bez problemów prowadzić zespoły wykonujące muzykę religijną i świecką w czasie prób i publicznych występów
3. praktyczna nauka pracy z partyturami utworów muzycznych na poziomie zdobywanych umiejętności i kwalifikacji
4. rozwijanie i udoskonalanie muzycznych możliwości studenta
5. Nauka metodyki pracy z zespołem chóralnym

Treści kształcenia:
Materiał realizowany podczas zajęć jest wybierany przez pedagogów, prowadzących przedmioty: chór i dyrygowanie.

Treści programowe:

T_1 technika dyrygencka (schematy metryczne, w tym metra złożone i nieregularne, realizacja metrum zmiennego, wyższy stopień komplikacji środków artykulacyjnych, dynamicznych itp.)

T_2 problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego (faktura polifoniczna, imitacja, techniki kontrapunktyczne, interpretacja tekstu słownego, doskonalenia warstwy ekspresyjnej, kształtowanie relacji pomiędzy formą i przebiegiem napięć)

T_3 problematyka odczytywania i uczenia się partytur (realizacja partytury wokalnej przy pomocy instrumentu klawiszowego, dokładna znajomość układu formalnego utworu, a także jego konstrukcji, przedstawienie pełnego zakresu środków muzycznych, użytych w partyturze realizowanego utworu)

Efekty kształcenia:
WIEDZA
Ew_1 ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna
Ew_2 umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów działa muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

UMIEJĘTNOŚCI
Eu_1 posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

KOMPETENCJE
Ek_1 posiada umiejętność krytycznej oceny

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy,
M_2 Ćwiczenia z partyturą,
M_3 analiza przypadków,
M_4 praca z chórem

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Opanowanie i poprowadzenie z pamięci w trakcie egzaminu wszystkich utworów objętych programem semestru
W_2 możliwie najdoskonalsze przygotowanie się do zajęć
W_3 aktywna praca podczas zajęć

Forma zaliczenia - egzamin

Lektury podstawowe:

wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe

Lektury uzupełniające:

inne materiały nutowe i piśmiennicze, wzbogacające wiedzę i umiejętności studenta w zakresie pracy muzycznej

Uwagi: