

**Rok akademicki:**

2017/18

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

**Kierunek:**

Ochrona dóbr kultury

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Zajęcia fakultatywne**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Artyści żydowscy w Krakowie w latach 30-tych XX w.**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

zajęcia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

zajęcia: 2

**Forma zaliczenia:**

zajęcia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

konwersatorium: dr Natasza Styrna;

**Koordinator sylabusu:**

dr Natasza Styrna

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia

(licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
  - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natasza Styrna;

**Wymagania wstępne:**

brak

**Cele:**

Zapoznanie studentów z twórczością artystów żydowskich w Krakowie w latach trzydziestych

**Treści kształcenia:**

T.1: Pierwsi twórcy żydowscy w Krakowie, pierwsze inicjatywy podejmowane w tym kręgu, uwarunkowania w jakich artyści działali.

T.2: Twórczość artystów żydowskich w latach trzydziestych w Krakowie w zakresie malarstwa i rzeźby. Omówienie najważniejszych tendencji, jakie dają się odszukać w ich dorobku. Omówienie wystaw, w których brali udział. Analiza tekstów krytycznych, jakie ukazywały się na ich temat w prasie międzywojennej.

**Efekty kształcenia:**

Student poznaje podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki i źródeł historycznych.

Zdobywa wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki, jej periodyzacji, tematyki i ikonografii.

Poznaje terminologię z zakresu historii sztuki na poziomie rozszerzonym.

Uczy się rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki i źródeł historycznych oraz przeprowadzić ich krytyczną

analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

Zdobywa świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.

Jest przygotowany do krytycznej oceny odbieranych treści

O1aK\_W07

HS1aK\_W07

HS1aK\_W04

HS1aK\_W04

HS2aK\_W02

O1aK\_U05

HS1aK\_U05

HS2aK\_U06

O1aK\_K04

HS1aK\_K04

HS2aK\_K01

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M.1: Wykład

M.2: Prezentacja multimedialna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W.1: Zaliczenie na podstawie obecności oraz ewaluacji efektów kształcenia osiąganych przez studentów, której dokonuje się podczas zajęć w toku dyskusji nad zagadnieniami omawianymi przez wykładowcę.

**Lektury podstawowe:**

Malinowski J., Jewish Artistic Circles in Inter-War Poland, „Polish Art Studies” 1989, t. 10, s. 54–66.

Styrna N., Artyści żydowscy w Krakowie 1873-1939 (katalog wystawy), Muzeum Historyczne Miasta Krakowa 2008.

Styrna N., Zrzeszenie Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie 1931-1939, Warszawa 2009.

**Lektury uzupełniające:**

Artur Markowicz (katalog wystawy), oprac. R. Piątkowska, M. Tarnowska, wstęp J. Wiercińska, Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego, Warszawa 1995.

Gottlieb S., Abraham Neuman, Kraków 1927.

Malinowski J., Malarstwo i rzeźba Żydów Polskich w XIX i XX wieku, Warszawa 2000.

Malinowski J., Sztuka mniejszości narodowych w Polsce w XIX i XX wieku, [w:] Inni wśród swoich.

Białorusini, Cyganie, Czesi, Grecy, Karaimi, Litwini, Łemkowie, Macedończycy, Niemcy, Ormianie,

Rosjanie, Słowacy, Tatarzy, Ukraińcy, Węgrzy, Żydzi, red. W. Władyka, Warszawa 1994, s. 132–138.

Żydzi w Polsce. Obraz i słowo, red. M. Rostworowski, Warszawa 1993.

**Uwagi:**