

Rok akademicki:

2017/18

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Architektura sakralna Wiednia w XX w. na tle architektury europejskiej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Józef Wroński;

Koordinator sylabusu:

dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia

(licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:

brak

Cele:

Opanowanie w podstawowym zakresie zagadnień sztuki Szwajcarii na tle sztuki krajów obszaru j. niemieckiego (Niemcy, Austria)

Treści kształcenia:

T. 1 Przedstawione zostaną najważniejsze ugrupowania artystyczne

T. 2 Omówione zostaną założenia planistyczne i urbanistyczne

Efekty kształcenia:

E.1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką

E.2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady

E.3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk

E.4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Ocenianie ciągle z uwzględnieniem aktywności studenta podczas zajęć;

W.2 Referat

Obecność na wykładach obowiązkowa

Lektury podstawowe:

Bandion Wolfgang J. Steinerne Zeugen des Glaubens, Wien 1989;

Geschichte der Bildenden Kunst in Oesterreich – 20. Jahrhundert, wyd. Wieland Schmied, t. 6, Wien 2002;

Jugendstil in Wien, Fotografie: Janos Kalmar, Text: Andreas Lehne, Wien 1998,

Kunst und Kultur in Oesterreich. Das 20. Jahrhundert, herausgegeben von Barbara Denscher, Wien 2000,

Nemetschke Nina, Kugler Georg J., Lexikon der Wiener Kunst und Kultur, Wien 1990,

Ohler Norbert, Die Kathedrale, Duesseldorf und Zuerich 2002,

Wereszycki Henryk, Historia Austrii, Wrocław [i inne] 1986;

Wiener Kunst und Kultur, Wien 1990;

Lektury uzupełniające:

Architektur des 20. Jahrhunderts, Muenchen (i inne) sine anno.

Brentini Fabrizio, Bauen fuer die Kirche: Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz, Luzern 1994;

Europaeische Kunstgeschichte in Daten, Dresden 1984,

Germann Georg, Neugotik, Stuttgart 1974,

Kahle B., Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1990;

Niehr Klaus, Gotik Bilder – Gotik Theorien, Berlin 1999,

Pevsner (i inni), Lexikon der Weltarchitektur, Muenchen 1992,

Prestel Lexikon, Kunst und Kuenstler im 20. Jahrhundert, Muenchen, London, New York 1999;

Uwe M. Schneede, Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, Muenchen 2001;

Stock Wolfgang Jean, Europaeischer Kirchenbau 1900 – 1950, Muenchen 2006;

Stock Wolfgang Jean, Europaeischer Kirchenbau 1950 – 2000, Muenchen 2002.

Volker Gebhardt, Kunstgeschichte – Deutsche Kunst, Koeln 2002;

Uwagi: