Rok akademicki:
2017/18
Jednostka prowadząca:
Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK
Kierunek:
Ochrona dóbr kultury
Poziom:
studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne
Nazwa przedmiotu:
Zajęcia fakultatywne
Nazwa szczegółowa przedmiotu:
Architektura sakralna Wiednia w XX w. na tle architektury europejskiej
Język:
PL
Typ przedmiotu:

Przedmiot obieralny:
nie
Rok studiów, semestr:
rok I, semestr zimowy
Wymiar:
zajęcia: 30 godz.
Punkty ECTS:
zajęcia: 2
Forma zaliczenia:
zajęcia: zaliczenie bez oceny
Prowadzący:
konwersatorium: dr Józef Wroński;
Koordynator sylabusa:
dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Ochrona dóbr kultury (Odk), studia pierwszego stopnia

(licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

- Zajęcia fakultatywne [na kierunku:] Historia sztuki (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

    - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:
brak
Cele:
Opanowanie w podstawowym zakresie zagadnień sztuki Szwajcarii na tle sztuki krajów obszaru j. niemieckiego (Niemcy, Austria)
Treści kształcenia:
T. 1 Przedstawione zostaną najważniejsze ugrupowania artystyczne
T. 2Omówione zostaną założenia planistyczne i urbanistyczne
Efekty kształcenia:
E.1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawiona problematyką
E.2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady
E.3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk
E.4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki
Metody i narzędzia dydaktyczne:
M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W.1 Ocenianie ciągłe z uwzględnieniem aktywności studenta podczas zajęć;
W.2 Referat
Obecność na wykładach obowiazkowa

Lektury podstawowe:

Bandion Wolfgang J. Steinerne Zeugen des Glaubens, Wien 1989;
Geschichte der Bildenden Kunst in Oesterreich – 20. Jahrhundert, wyd. Wieland Schmied, t. 6, Wien 2002;
Jugendstil in Wien, Fotografie: Janos Kalmar, Text: Andreas Lehne, Wien 1998,
Kunst und Kultur in Oesterreich. Das 20. Jahrhundert, herausgegebvon Barbara Denscher, Wien 2000,
Nemetschke Nina, Kugler Georg J., Lexikon der Wiener Kunst und Kultur, Wien 1990,
Ohler Norbert, Die Kathedrale, Duesseldorf und Zuerich 2002,
Wereszycki Henryk, Historia Austrii, Wrocław [i inne] 1986;
Wiener Kunst und Kultur, Wien 1990;

Lektury uzupełniające:

Architektur des 20. Jahrhunderts, Muenchen (i inne) sine anno.
Brentini Fabrizio, Bauen fuer die Kirche: Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz, Luzern 1994;
Europaeische Kunstgeschichte in Daten, Dresden 1984,
Germann Georg, Neugotik, Stuttgart 1974,
Kahle B., Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1990;
Niehr Klaus, Gotik Bilder – Gotik Theorien, Berlin 1999,
Pevsner (i inni), Lexikon der Weltarchitektur, Muenchen 1992,
Prestel Lexikon, Kunst und Kuenstler im 20. Jahrhundert, Muenchen, London, New York 1999;
Uwe M. Schneede, Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, Muenchen 2001;
Stock Wolfgang Jean, Europaeischer Kirchenbau 1900 – 1950, Muenchen 2006;
Stock Wolfgang Jean, Europaeischer Kirchenbau 1950 – 2000, Muenchen 2002.
Volker Gebhardt, Kunstgeschichte – Deutsche Kunst, Koeln 2002;

Uwagi: