

Rok akademicki:

2017/18

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Badania laboratoryjne w konserwacji tkanin zabytkowych

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Natalia Krupa;

Koordynator sylabusu:

dr Natalia Krupa

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, II rok, semestr letni

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Natalia Krupa;

Wymagania wstępne:

Ogólna wiedza z zakresu historii i historii kultury przygotowująca studenta do studiów humanistycznych.

Cele:

Celem wykładu jest przedstawienie możliwości nowoczesnych technik badawczych do analizy tkanin zabytkowych.

Treści kształcenia:

Wykład stanowi przedstawienie możliwości historyka sztuki posługującego się nowoczesnymi i tradycyjnymi metodami badawczymi do oceny analizy obiektów zabytkowych w oparciu o interdyscyplinarną współpracę naukową(T.1-T.2)

Tematem wykładu jest zaprezentowanie możliwości badawczych nowoczesnych technik laboratoryjnych w odniesieniu do analizy tkanin zabytkowych. Środkiem zastosowanymi do realizacji powyższego zamiaru jest przedstawienie studentom mechanizmów działania konkretnych metod badawczych ze szczególnym uwzględnieniem mikroskopii optycznej i cyfrowej (T.1)

Wykład ma na celu ukazanie potrzeby nawiązywania interdyscyplinarnej współpracy naukowej do poszerzania zakresu wiedzy na temat: autentyczności zabytku, oceny stanu jego zachowania, analizy surowców i techniki wykonania, oceny chronologii zabytku, do dokumentacji etapów konserwacji i monitorowania warunków mikroklimatycznych (T.2)

Efekty kształcenia:

HS1aK_U02, HS1aK_U04, HS2aK_U02, HS2aK_U04, O1aK_U02, O1aK_U04: Student swobodnie posługuje się szerokorozumianym warsztatem historyka sztuki w celu ustalenia datowania, autentyczności czy stanu zachowania zabytku

HS1aK_W05, HS1aK_W06, HS2aK_W05, HS2aK_W06, O1aK_W05, O1aK_W06: Student rozumie znaczenie prowadzenia badań interdyscyplinarnych podczas pracy z obiektem zabytkowym

HS1aK_K01, HS2aK_K01, O1aK_K01: Student rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i podążania za rozwijającymi się możliwościami naukowymi i technicznymi w zakresie analizy obiektów zabytkowych

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład.

M.2 Prezentacja multimedialna.

M.3 Dyskusja prowadzona przez wykładowcę.

M. 4 Praca w grupach.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)- W.1- oraz przyswojenie materiału weryfikowane podczas rozmowy zaliczeniowej kończącej semestr – W. 2

Lektury podstawowe:

Literatura podstawowa:

Flik, J. (red.), *Ars longa Vita brevis, Tradycyjne i nowoczesne metody badania dzieł sztuki*, Toruń 2002.

Keally D., Haines H. J., *Chemia analityczna*, Warszawa 2009.

Glascock M, D., Speakman R. S., Popelka-Filcoff (red.), *Archaeological Chemistry, Analytical Techniques and Archaeological Interpretation*, Washington 2007.

Ciliberto E., Spoto G., *Modern Analytical Methods in Art and Archaeology*, New York-Chichester-Weinheim-Brisbane-Singapore-Toronto 2000.

Techniki analityczne w konserwacji zabytków, seminarium i warsztaty, Gdańsk 2006.

Lektury uzupełniające:

Literatura uzupełniająca:

Alfassi Z. B., *Non-destructive Elemental Analysis*, Oxford 2001.

Pasierb J. S., *Ochrona zabytków sztuki kościelnej*, Warszawa 1995

Pollard A. M., Batt C. M., Stern B., Young S. M. M., *Analytical Chemistry in Archaeology*, Cambridge 2007.

Rouba B. J., *Pielęgnacja świątyni*, Toruń 2000.

Rouessac F., Rouessac A., *Chemical Analysis, Modern Instrumentation methods and Techniques*, Chichester 2007.

Strzelczyk A. B. Karbowska – Berent J., *Drobnoustroje i owady niszczące zabytki i ich zwalczanie*, Toruń 2004.

Szostak-Kot J., *Zagrożenia mikrobiologiczne wyrobów włókienniczych*, Kraków 2007.

Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki, t. I-III*, Warszawa 1989.

Uwagi: